
الإعلامات		المعاملات المالية والإدارية		معلومات الإدارة		معلومات التحريز		التحريز		رئيس التحريز		رئيس مجلس الإدارة والمدير العام	
يتبع وظائف الإدارة العامة والفرع		والاشتراكات والإعلامات		العلاقات العامة، الاشتراكات		مركز الوثائق المالية		شعبة الأرقام - مخطط ٧٦		خليل القنيع		محمد المبارك	
إدارة الإعلانات		مدير عام الإدارة		الشؤون المالية، التوزيع		مركز الوثائق العامة		الإدارة		مدير التحريز		مدير عام الإدارة	
٨٢٣١١-٨٢٤١٧٧		٨٢٤١٧٧-٨٢٤١٧٧		الشؤون التجارية، المطابع التجارية		القسم المراسن، اليوم والطلبات		شرق قصر إدارة الشرقية		عتيق الخريص		مسعد الخريص	
				سفر الإدارة		سفر المصروفات		شعبة الكسب والبيع		٨٤٢٨٦٦٩		٨٣٢١-٩١	

في الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

دول العالم تطالب بإقرار حقوقه المشروعة وتؤيد كفاحه لاسترداد وطنه

لا بد أن يعود إلى أهله وأن العمل لا بد أن يسود

[الهبة]

واكد السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند ورئيس حركة عدم الانحياز ان السلام قد اقيم في غرب آسيا لا يمكن تحقيقه الا بحصول الشعب الفلسطيني على دولته المستقلة

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه

وقال السيد غاندي في رسالة وجهها الى الاجتماع الخامس في الامم المتحدة لاجتماع اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

الشعب الفلسطيني هو شعب عادل وحقه ان يسترد ارضه



ياسر عرفات

ما لم تعد بعض الدول الكبرى التي تدعم العدوان الاسرائيلي النظر في سياستها المبنية على السيطرة عن طريق القوة غاندي من الشعب الفلسطيني الى فهم مشترك وبالتالي الى تسوية سلمية للقضية الفلسطينية

واكد سمو امير الكويت في رسالته الى الامم المتحدة بهذه المناسبة

التي نقلتها وكالة الانباء الكويتية

بالجنتع الدولي والدول الكبرى ان تولي القضية الفلسطينية بكل ابعادها ما تستحقه من عناية

واضاف سموه ان نحو اربعين عاما قد مرت على النكبة التي خاضها الشعب الفلسطيني والتي لم يشهد التاريخ المعاصر نظيراً لها ولا يسع الخلد الا ان يتسائل خائراً لماذا تتعرض قضية فلسطين لتهمير في سائر دول وفي حلقة مفرقة طوال هذه السنين وكيف عجزت الامم المتحدة عن تنفيذ قراراتها والتي متى نظر

المعتدون ماضين في سياستهم التصفية القمعية القائمة على الامر الواقع

واعلم سمو امير الكويت ان خير وسيلة للتوصل الى نتائج ملموسة لحل هذه القضية العادلة هو عقد مؤتمر دولي تحت رعاية دولية

تشترك فيه جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية

الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني

[العسراق]

كما جدد الرئيس العراقي صدام حسين ووقوف بلاده ومساندتها لمنظمة التحرير الفلسطينية

وتناشد الرئيس صدام في رسالة بعث بها الليلة قبل الماضية الى لجنة الامم المتحدة للتضامن مع الشعب الفلسطيني الامم المتحدة وجميع شعوب العالم العمل لوضع حد لمعاناة الشعب الفلسطيني وضمان حقه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة

وتمت اليه وكالة الانباء العراقية قوله في الرسالة ان الجيوب التي تبتلعها المنظمة الدولية لتأكيد الحقوق الثابتة والمشروعة للشعب الفلسطيني تستند الى القانون ومبادئ الحق والعدل

وشدد الرئيس صدام على وجوب تأييد الامم المتحدة للقيادة الشرعية للمنظمة التحرير الفلسطينية والوقوف معها ضد الممارسات العدوانية للكيان الصهيوني

[التجسرين]

وتناشد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين للجنة الدولية بطل اقصى الجهود من اجل حل القضية الفلسطينية

حلا عادلا يبيد للشعب الفلسطيني حقوقه المسلوبة ويضع حدا للعدوان الاسرائيلي والخطر والسلام وما يهدد الامن والسلم الدوليين

جاء ذلك في رسالة وجهها سموه الى اللجنة الخاصة بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الثابتة غير القابلة للتصرف التابعة للامم المتحدة بهذه المناسبة والقائمة نيابة عن سموه السيد حسين راشد الصباح مندوب البحرين لدى الامم المتحدة امس

وحدد سمو امير دولة البحرين تضامناً بلاءه الكامل والمطلق للتضامن الكامل والشروع الذي يخوضه الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي والوحيد وذلك انطلاقاً من ايمانها المطلق بحق الشعب في تقرير مصيره وفقاً لمبادئ ميثاق الامم المتحدة وقراراتها

واكد ان الطريق لحل القضية الفلسطينية لا يمكن ان يتم الا عن طريق الاعتراف التام والكامل بحق الشعب الفلسطيني وان الحق العربي سلبون في فلسطين

الامم المتحدة - الوكالات : واصلت الامم المتحدة امس احتفالها باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني . واكدت الدول التي شاركت في الاحتفال على ضرورة مساعدة الشعب الفلسطيني لاسترداد حقوقه المشروعة . فلقد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ان قضية الشعب الفلسطيني تمثل تحدياً اسامياً لعدداً من منظمة الامم المتحدة وقدرتها على انصاف الشعوب التي تعرضت للظلم والاضطهاد وعلى رأسها شعب فلسطين الذي طرد من ارضه وحرم من وطنه واصبح معرضاً للتصفية الجسدية والنفسية عن طريق الالة العسكرية الصهيونية المدعومة من قبل قوى الشر والعدوان .

جاء ذلك في رسالة وجهها سمو رئيس دولة الامارات الى رئيس اللجنة المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الثابتة بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني والقائم صباح امس محمد حسين الشحلي مندوب دولة الامارات الدائم في الامم المتحدة

امام الجمعية العامة . ودعا سموه المجتمع الدولي ممثلاً في الامم المتحدة الى ممارسة دوره الطبيعي عن طريق تطبيق مبادئ الميثاق والقرارات العديدة الصادرة عن هذه المنظمة بتكريس

الضغوط السياسية والاقتصادية على الكيان العنصري الصهيوني من اجل وضع حد لتصرفاته العدوانية ضد الشعب الفلسطيني الاراضي المحتلة واتاحة السبل امام الشعب الفلسطيني لتقرير مصيره .

واغرب سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في رسالته عن تأييده لمساعي انقاذ المؤتمر الدولي المنع في امم المتحدة في امم المتحدة التي تكون القضية الفلسطينية جوهرها واساسها وقال سموه انه

الاسلامي من مكلف في فلسطين من الاحتلال لبيت المقدس وانتهاك حرمة الشعب الفلسطيني وتشريد وتجويع اراضيه . واذن ان مليونيه الشعب الفلسطيني من استعمار عسكري روسي يستهدف نيل المسلمين وتشريدهم واعرب عن اعتباطه في اقامة الندوة في جزر المالديف مشيراً الى جهود الرابطة التي تقدمها للمسلمين في مختلف أنحاء العالم . كما اعرب عن شكره وتقديره لخدم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي على الدعم والمعنوي للرابطة واجهزتها والمشاريع الاسلامية في كل مكان .

كما انفق مساعد الامن العام لخدمة المؤتمر الاسلامي الدكتور فؤاد الخطيب كلمة اعرب فيها عن سعاليته للمشاركة في هذه الندوة واقتبها في المالديف مشيراً الى ان هذه الدولة تعد من اهم الدول العاملة والمخلصة في منظمة المؤتمر الاسلامي البالغ ٥٥ دولة . ثم انفق الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمسجد على انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

افتتاح اعمال الندوة الاسلامية العالمية بالمالديف

الرئيس عبدالقيوم يشيد بدور المملكة في دعم القضايا الاسلامية



المالديف - واس - افتتح فخامة الرئيس المالديفي مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف صباح امس الندوة الاسلامية العالمية التي تنظمها رابطة العلم الاسلامي وبحضور الامين العام للرابطة الدكتور عياد عمر نصيف . وقد بدأت الندوة باي من نصيف الحكيم بعد ذلك انفق وزير التربية والتعليم المالديفي محمد زاهر حسين كلمة رحب فيها بالامين العام والحضور للمشاركة في هذه الندوة .

واشار الى ان الاسلام في هذه البلاد قد بدأ منذ ثمانية قرون وحتى الآن وهي تحافظ عليه في جزرها التي تبلغ ١٢٠٠ جزيرة وجميع سكانها من المسلمين وواضح بان انعقاد هذه الندوة فرصة لتدريب الدعاة في المالديف .

وتوجه بدور المجلس المحلي للمسجد بالمالديف الذي يقوم بامور المسجد الذي يبلغ عددها ٦٠٠ مسجد وشكر رابطة العلم الاسلامي والمجلس الاعلى العالمي للمسجد للخدمات الجيدة التي يقومون بها للنهوض بالدعوة الاسلامية في العلم واعرب في ختام كلمته عن جزيل الشكر والعرفان لحكومة المملكة العربية السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يخدم الاسلام والمسلمين في شتى الارض ومقارنها

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

بعد ان يجزي جلالاته خير الجزاء . بعد ذلك انفق الامين العام لرابطة العلم الاسلامي الدكتور عياد عمر نصيف كلمة شكر فيها الرئيس المالديفي على حضور الندوة واوضح بان هذه الندوة سلسلة من الندوات والمؤتمرات التي تشارك الرابطة في عقدها في جميع انحاء العالم الاسلامي لخدمة العقيدة الاسلامية وتهدف الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم وتنسيق جهودهم وفرصة لاجتذاب اهتمام المسلمين الى قضائهم المصرية المشتركة .

واشار الى ان مليونيه العالم

الرئيس عبدالقيوم

تويوتا. ليس هناك من يباريها

مايلكس رائد في قوته وراحته الشبيهة بسيارات الركاب



الموديل	سعر البطاقة (بشرط ائتمان)	السعر النقدي (بشرط ائتمان)
هايلكس قصير عادي	٢٠,٥٨٠	١٨,١٥٠
هايلكس قصير عادي	٢١,٣٠٥	١٨,٧٥٠
هايلكس قصير عادي	٢٢,٥٥٠	١٩,٩٥٠
هايلكس قصير عادي	٢٣,١٦٠	٢٠,٥٠٠
هايلكس قصير عادي	٢٤,٥٧٠	٢١,٨٠٠
هايلكس قصير عادي	٢٦,٦٩٠	٢٣,٩٠٠

النقل على المشتري

هناكس جي ال ٨٦ الجديد

تويوتا... الأولى في المملكة.



الذي اختاره الشعب السعودي
وذلك من المبدأ الذي كانت منه
انطلاقة الحياة الرائدة
والحكيمة التي سعى وعمل على
يجادها الراحل المغفور له الملك
عبدالعزیز طیب اللہ ثراه .

اقوال مأثورة لجبالته

A high-contrast, black and white portrait of a man. He is wearing a turban with a dark band. He has a mustache and is smiling slightly, showing his teeth. The image is framed by a thick black border.

بِعَنَانٍ مِّنَ الْوُحُوشِ الْعَالِمِي لِيُبْرِقَ لِلدُّعَا حَبْرُ الْعَزِيزِ

نقلم - أحمد سماحة

إننا هنا ليستا بمعرض استرجاع
تاريخ ولكننا بمعرض بيان مدى
بهاء البذل والصدق والمقدرة
على استغلال كل توحيد بين تلك
الأمم المتحاربة والتي يميل رجالها
على الاستغلال وعدم الولاء لأي
فرض غريب عنهم، فقد فشلت
محاولات الزعماء السابقين على
توحيد العرزي في الاعتماد على
إحدى في بناء ملكة ولعل الملك
الفرنسي قد قد على الكثير من
الولاءات أثناء غزواته الكثيرة
في قلم بها ولولا حنكته وأهمه
لما عاداهم وأفكارهم ونظام
التي لم يستطع أن يحقق هذا
نظم الكثير.

ولذا كان من اعظم اخطايات هذا
الرجل الذي الاصلاحيات الانجاز
في تمشي في تحضير وتوطي
إحدى لا تسه في حياته من مقالة
1. في تعليمه ونظام المسجد
ساكن لهم وإرسال الدعاة
يرفع من لهم قدرة على التثدي
وقد كانت الهجرة إلى
في هذا الوقت والهجرة
التي اتخذ للقبيلة
استقر لها ونسبي بذلك لارتباطها
والاجتماعي والتضامني
فهم الانتقال من حال إلى آخر
ولما فكان توطي القبايلة عملا
على إقناع البدو الذين اعتادوا
على الترحال الاستقراء لم يكن

يتسنى لولا أنهم لمسا من خلال ما
قدمه لهم عبدالعزيز من عون كبير
في رويد الماء وتعليمهم
والزراعة بالبذور والتوليف ما
شجعهم على الاستقرار وترك حياة
الترحال البدوية.

وبدا التوطي بأول هجرة أقيمت
عام ١٩١٢ وبسميت إرطاية ثم
تعددت وزادت في نورة انتشار
الأخوان عام ١٩١٦ وبليست ظاهرة
توطي البدو يسهلة فقد قال
عبد العزيز:

« انني أريد تطوير نزع العرب
القبلي على العرب حتى يشعروا
بأنهم أعضاء في جماعة واحدة، انه
عمل شاق لا أنكر ذلك ولكن الجانب
الكبير سيمتحقق عندما تبدأ وحدات
جيش تشعر أن الهجر التي تفادت
فيها هي بمثابة وطن صغير يافع
لهم وسط الوطن الكبير
القابل ... »

وقد استطاع هذا الرجل العظيم
يفضل لولا الانجاز أن يكون العربي
واقوى جيش في الجزيرة العربية
وأن يقهر آل رشيد والاشراف
ويضعي قدما في بناء تلك الدولة
الكبيرة في قلب الجزيرة العربية،
أن ضربة كبيرة وجهها هذا
للقاد في صدر الدولة العثمانية
بواسطة هذه القوة العسكرية التي
كوّنها وتمتد في الاستيلاء على
الإسراء التي كانت تمثل قاعدة

تقابل على كل مايعترضه ، من مشاكل وإن يضي قدما فيما تصدى له ؟ وهل يستطيع ان يغير مسار الحياة الاجتماعية والاقتصادية بهذه المنطقة القليلة الموارد آنذاك ؟ كل هذه الاسئلة وغيرها كانت ستدور في أذهاننا آنذاك لاتنا الان نرى النتائج ونلمس الانجازات ونشاهد ثمرة الكفاح وتلك هي الاجابة الواسعة والمقنعة على كل تلك الاسئلة تلك الاجابة التي تظهر الحقائق ولكنها تثير الدهشة ويبقى السؤال الكبير مطروحا كيف تسنى لهذا الرجل ان يصنع ذلك ؟ انه لم يتولى كل ما جازا ولا دولة مؤسستة حتى يقطع عليها وعدا ولكنه اسس لدولة وعددها تحت راية واحدة ومك واحد وهذا وحده انجاز رفيع المصنفين ممن صنعوه الى وضع كغنائم التاريخ الانساني .

انه بلاشك قدرة متفردة وكثلة من الاصرار وموعبة فذة استطاعت ان تتخذ لنفسها مسارا وبرؤية في غاية السياسية الدبلوماسية وتشابك العلاقات وان ينجح بملكه بعيدا عن ربح الحروب الدائرة آنذاك وان يبعدها عن مطامع الطامعين وعلى رأسهم الدولة العثمانية وبريطانيا وهذا بفضل حنكته واختياره المناسب والفعال لتوجيه ضرباته السياسية ، ولعل محاليتها ببريطانيا في نهاية عام ١٩٢٦ بعقد معاهدة جديدة بدلا من معاهدة دارين التي وقعت عام

اليس ذلك وحده بكاف لاقامة مثل هذا المؤتمر الذي يقام الآن عن تاريخ الملك عبدالعزيز .

وان كان ذلك المؤتمر يحمل سمة (العائلية) فلأن هذا الرجل كان له في المحافل الدولية والقضايا الدولية حديث وبعيد ولعل المتتبع لهذه العلاقات يتبين مدى جهد الرجل البناء في طرح القضايا العربية على المحافل الدولية وفي علاقاته مع رؤساء وملوك العالم مما يجعله في مصاف العظماء منهم .

ان هناك من الجوانب التي لم تكشف للملك عبدالعزيز سواء على المستوى الانساني المتمثل في سريته وأخلاقه وعبقريته وعلاقاته الانسانية وبذلك على المستوى الفكري والقيادي ونحن نأمل في هذا المؤتمر ان يكشفها لنا فالعطاء من الرجال ليسوا ملكاً لشعوبهم فقط ولكن تاريخهم ملك للانسانية جميعاء .

ان عمق العناية التي حملها على كاهله في توحيد المملكة وفي تطويرها من طرق الحسيج وفي النهوض الاصلاحي بالملكة وفي طرح القضايا العربية كقضية فلسطين والدفاع عنها وفي رعاية الحرمين الشريفين وخدمتهما وفي علاقاته الدولية وفي تمسكه على معالجة الامور وفي توسيع بعديته واقامة ملك على منهاجها العظيم ما يجعلنا نقف له موقف الاحلال واعتبر هذا المؤتمر نقطة وفاء في بحر هذا الرجل الزاخر بالعطاء .

١٩٦١م والتي لم تعد تكون قاعدة بريطانية لذلك لدليل واضح على ان هذا الرجل قد حقق نظرت بريطانيا انذاك الى اهمية الملك عبدالعزيز وتنامي قوته واعتداد دولته من مياه الخليج الى سواحل البحر الاحمر وقد استضافه عبدالعزيز بعد المعاهدة ان يرفع نفوذه السياسي عن بلاده وان يحررها من نفوذ بريطانيا التي كانت بها في معاهدة دارين عام ١٩١٤م .

وتأتي تلك المعاهدات والمؤتمرات التي عقدها بعد ذلك مع جيرانه ضمنى على ملكه الشريعة الدولية وتبين علاقاته معهم ليتفرغ للنهوض اجتماعي الذي قام به على كل مستويات من تربية وتعليم وثقافة وعناية صحية وامن وعدالة وتعمير وزيادة موارد الثروة وتوفير المياه وغير ذلك من الامور التي يستطيع الباحثون رصدوا الحديث عنها باسهاب .

ومن كل ذلك يكفي عبدالعزيز جديدا واحدا لكل التكري وهو بحيد المملكة بهذا الانجاز وهو يجعله في مصاف الرجال الذين استعوا التاريخ وسطروا من خلاله نظم السطور . فمن كان يتخيل ذلك في تلك المدة كان يتخيل ان سنة الله على هذه الامم النيرة ومثانة الاقتصاد وهذه القوة والمكانة التي تتمتع بها الان في احوال الدولة .

بحوث من الداخل والخارج ومستأركون من جميع أنحاء العالم

بحوث من الداخل والخارج ومستأرون من جميع أنحاء العالم

جامعة الزعام بحوث الفكرة ومجتمعات ومجتمعات أخرى شارك في التميز



كما قلقت اللجنة بجهود واسعة من أجل اعداد كتاب (بيولوجيات) عما يتعين على عبدالعزيز من مؤلفات ، ابحاث ودراسات .

اما اللجنة الاعلامية فقد علت من أجل اطلاع الرأي العام في الداخل الخارج على اهمية عقد هذا المؤتمر باستخدام الوسائل الاعلامية المبرورة والسعوية والمرئية ، واعتمد برنامجا شاملا لا يقل بداهة المؤتمر وانعكاسه

لما سيكون له اثر بالغ في التنمية الاعلامية ، النفسية ، وتشمل التنمية الاعلامية للقرن العشرين العديد من البرامج للاذاعة والتلفزيونية من احدث تقنيات ونشاطات وبرامج متنوعة بالإضافة الى اعداد وكالة الانباء السعودية والصحف والمجلات المحلية والخارجية بصفحة شاملة لهذا المؤتمر علاوة على اصدار ملحق خاص من صحيفة (مراة الجملة) أثناء المؤتمر

اعاد اعداد بعض المصطلحات واللوحات الاعلامية .

بحياة الملك عبدالعزيز وقد جدد
الامانة العامة للمشركين بجوهرهم في
المؤتمر اربعة موضوعات رئيسية
وقد تمت كل منها بعد من المواضيع
الفرعية المرتبطة به على النحو التالي :

اولا : شخصية الملك عبدالعزيز :

ويبحث تحت هذا الموضوع ما يلي :

١ - العوامل التي اثرت في تكوين
شخصيته .

- صفاته الشخصية مثل :

- دينه .

اخلاصه وعادلته .

- شجاعته .

- ثقته بنفسه وقوة ارادته .

- عفريته على كفاح الاسرار .

- سرعة بديته وقوة ذاكرته .

- حب العلم والعلماء .

- كرمه وتساحه .
- عبقريته العسكرية .
- معاملته لخصومه .
- لادته على الاتقاء .
- ثانياً ظروف عصر الملك عبدالعزيز السياسية والاجتماعية والاقتصادية ويتضمن ذلك الموضوعات التالية :
- أ - قبل اعلان حكمه :
- الوضع السياسي في الجزيرة العربية .
- الحياة الاجتماعية في المناطق التي تكونت منها المملكة .
- الحياة الاقتصادية لهذه المناطق .
- ب - أثناء التكوين :
- أ - الظروف السياسية :
- العوامل التي ساعدت على توحيد المملكة .
- الجهات التي تصمت له في مراحل تكوين المملكة .

٢- مظاهر التغير الاجتماعي والاقتصادي في:

- الأسرة، القبيلة، للعداات والتقاليد، وغيرها.
- الموارد الاقتصادية للدولة، الزكاة، الغنائم، المعونات الأهلية، المساعدات الخارجية، الرسوم المختلفة.

[أهداف المؤتمر]

يهدف المؤتمر إلى تحقيق ما يلي :

- التعرف على شخصية الملك عبدالعزیز وصفاته القاعدية التي مكنته من تأسيس المملكة العربية السعودية
- الوفاء بالشروط التي بنى عليها الدولة السعودية الثالثة
- لقاء القادة في الإنجازات التي تحققت في عهدهم في شتى المجالات
- إبراز مظاهر التقدير الحضاري الذي أولاه الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية في البلاد
- الكشف عن مواقف الملك عبدالعزیز - رحمه الله - تجاه القضايا العربية الإسلامية والعالية

[بحوث المؤتمر]

**[الجهات المشاركة
في المؤتمر]**

ويشارك في المؤتمر من داخل المملكة
لجهات التالية:

جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية وهي الجهة المنظمة للمؤتمر
المستقلة عن التصحير له وتقبله كافة
الامتلاكات اللازمة لإجرائه.

جامعة الملك سعود بالرياض وهي
مسؤولة إلى جانب شركائها في لجنة عن
الطرق معروض خاص بالكتب التي تناولت
خصائص الملك عبدالعزيز وتاريخه.

جامعة الملك عبدالعزيز وطلعة ام
أفريقي للمشاركة في اللجان التحضيرية
للمؤتمر.

مدارة الملك عبدالعزيز بالرياض وقد

كما قُلت الإصالة بالخطب
لإجتماعات اللجنة التحضيرية وتولت
قارائتها في المحلن الفرعية وتولت
التسقيف بين الحلق والجليلين والاصلاح
ببجاء ذات العلاقة بالمرؤس.

وبعد تولت اعداد شعر المؤتمن
وتبرجه العلم وسقوم بتوزع اعماله
والترتيب الفناء انقلاده ومبجاءه.
اما اللجنة العلمية فقد كانت مهمتها
التحقيق لاختبار المؤتمن والجليلين
والشركين في المؤتمن وادامهم كل
يلزمهم حول الموضوعات والشروط
والواصلات اللازمة لكل يجب يقدم
المؤتمن ثم تولت اللجنة دراسة
البجود وتبجيها وباجرة الصلح بين
الاشراف على طباعها واعمال
مخلصاتها.

قد اجتمعت لجنة اعداد المؤتمن
في شهر ١٠/١٠/١٤٠٧ برتبة
مجلس جليله الامام محمد بن
الاسلامية وضعية مؤتمن عن
ذلك الى المكسود واجامه ام القرى
المكسود عبدالعزيز واجامه الامام
بن سعود بن الاسلامية ووزراء
الفرارة المكسود عبدالعزيز والتدبر
الحرب والعرب وتولت اللجنة بعد عدد
امانة عمل للمؤتمن والجليلين
وعلاقيه.

وقد قُلت الإصالة العامة بما
الحا من اعمال ادارية وتنظيم
الها في مكتبته الجليلين والمؤتمن
تهم بملفوظات الرئيسية
المؤتمن والتي تمت طباعتها
لذلك.

جهد الملك عبدالعزيز في تحكيم الشريعة

أئمة العدل والتذكير بمحاسنهم

بقلم - عبدالرحمن
عبدالكريم العبيد

وقد شرب الملك عبدالعزيز رحمه الله ذلك الخل في ذلك لما تشربه لدى الصباح الوطني قصة ذلك الرجل الذي أتيه ان يقترال الملك عبدالعزيز رحمه الله ، وكان الملك عبدالعزيز قد شرب إليه لها من مرة مستطكتة الحسرة ، وبعد رفض الرجل التخلل عنها ولو بقيمة رزق الخمسين ، الإمام ، والمواظن ، القاضي عند الشرع ، وبفضل عين الملك عند وكلاء شربها من الشيخ عبدالله بن عبدالله الطيف ، وبعد التفتي في القضية صدر الحكم الشرعي من قاضي الرياض في ذلك الشيخ سعد بن حمد بن عتيق يقضن إلقاء الأرض في يد ملكها بعد أخوة الملك عبدالعزيز فيها ، وعندما علم ذلك قبل أنه يكي وقال : الحمد لله الذي أنقذني من التفتل لأن لم يعلم رحمه الله ههنا أعصابي من أن الأرض ومن سلطانك يسبح أربعن .

وتنجيد لقاعدة العدل تجل الاستقلال القضي في تصرفات الأفراد ، وبإتباعهم بالإيمان ، كما تجل ذلك في حياة العصر التي تعيش في هذه البلاد ولله الحمد ، وهي نتيجة طبيعية للحكم بشريعة الله تعالى : (لما) باليتكلم مني حتى فمن اتبع هدي فلا يضل ولا يشقى) .

وبوجهها لقاعدة العدل قام مجلس الشورى في عهد بمسؤولية وكانت تصاح عليه كبح من قضاياء المجتمع التي تتصلب النظر واستشارة أهل الحل والعقد .

وواقع أن الملك عبدالعزيز رحمه الله كان ينادي بعد أي تحرك يقوم به أنه يسعى لنشر العدل ، ولأنه اتجه للمخج كذا لكثرة أعان في مشهور مطول من أهداف الفتح و في طليعتها أهله رحمه الله : (ني مسافر إلى موطن الوحي لاصد احكام الشريعة) وقد كان ذلك

فقطا مسلة خمس دول اوروبية
ما كان ليتسنى لملك عبدالعزيز كل التوافق وهذه الابتصارات المتتالية نحوته أولا دولة قبل كل ثم قوة شخصيته و ملازمته و البر والوفاء وما اراهن لوفاء لكل يريد الضم والعزة والكتفي في هذه التولية علمتها الملكة فهدية يسلم ذلك دامل ان تستفيد الدول الاسلاميه في كطيلها وسواجيتها للمصالحات كساتها .وعلمها ان تأخذ القوة منة من تزيخ هذا الزعيم الذي لا الاحتكام لشريعة الله فخره وليده وسند خطاه وبطل كيد في الداخل والخارج
ثم دخل الضمراء حريته .هذه اوا بادهاه . ومن ذلك قول احمد الخليل :

ترا انا المسلمين بعهد
القام رزق الجدي في سلطانه
باسف الصليل لقومه
تحن الايطالي عن ابلاته
حظلل يضارة القويث التي
سار سفيا القوي في طوفاته
عقبة ومنهج حكمه
سار لقيه البرحن من قرائنه

[نش العدل
مين الخلس]

عدل هو الحكم بالعدل لله . وهو القصد في الامور والإنصاف بملواة ومع التوافق بين الناس الوفاق بين الخصم .

نتيجة للعدل فلا تقوم الطبقة على العدل ولا تتكلم في ذلك ولا جع .

من حسب طبقة . ولا ادعي

السماوات والأرض والخلق
فكون عليهم ويستغفرون لهم
هـ سلك الأوتار القلبي وما
ن العقب القلبي والمذابح

[تربية الملك
العزیز الدینیة]

عبدالعزيز رحمه الله في
الامام عبدالرحمن بن فيصل
عن عبدالله بن محمد بن
عن فراق القرآن الكريم على
العلماء الحريص، ودرس
بديوهه فقه الإمام أحمد بن
عبدالله بن عبداللطيف بن
حسن بن محمد بن الشيخ محمد
في امام الدعوة رحمه الله
نه لم يتوسر في العلوم
أما خبر الذين والقوه
في بيان كرمه من كتاب الله
عن الذين صلى الله عليه
عن يشكر رحمه الله في
الانسان بما ينه عن فهم
الخاص من الفكر الذي
سماع بعض فصول من كتب
حديث

سلكه الى يحكم ان اهل
يروونه في كل يوم اثنين، ومن
الدينه ما ذكره بعض
انه كان يقوم لصلاته آخر
جد وبغيرا القرآن الكريم
بنفسه، وقد طبع ونشر
رد الصافي المختار) وفي
بغات يسمى بورد الملك

لنا تربية العلمانية في
دولنا طويبه وقوة
لنا لارحم اضلاع ال وفله

وتبنته اليوم ازعامه المسلمين لطيفه
وكان رحمه الله يتعهد ابتداء بهذه
التربية فيامره بفصله منذ نعومة
انظارهم وتقدم في صلاة الفجر في
اخر ذلك الرجوع اليه خلد الله
زليته للجامعة الاسلاميه بطنية
نورية منذ سنوات

ومن وصياه لاحد اولاده بعد
اضلاعه بالسويديه (فلا يفت
وصيته ولا ياتى الصديق والاخلاص في
العقل فليس بالخير، واوليه بطه
المسلمين خيرا، احرص على توفيقهم
وميسرهم واخذ من نصيحتهم، واحرص
على تعلم اللغة من الفصحى والبشرى
الا يلقه ثم العلم وعرفه عذبة
التوحيد) وهذا الكلام لا يصدر الا عن
صاحب سبيل وعقيدة في ان واحد.

[الاهداف السليمه
للملك عبدالعزيز]

لقد كان للملك عبدالعزيز رحمه الله
هذان سميان، الاول استعادة ملك
ابواده باعتباره الحكم الرشيد على من
هذه الباطنة العرقية في الحكم محلا
انشاء دولته تحت راية [لا اله الا الله
محمد رسول الله]

واما الهدف الاسمي فهو تحكيم
شرعية الله في ارضه والحدود
هدف عظيم بمرهه جسيم، وقد حقق
ذلك والله الحمد وعاشر الملك عبدالعزيز
حوالي ثلاث وخمسين سن من خالها
المجازاة العظيمة، وحصى الجزرة من
التي تكلل اجتهدي بما في ذلك الاستمرار
الذي سطر على معظم البلاد العربية
والاسلاميه.

وتحتي تعريف مدى الجهد الذي بذله
لتحقيق هذه الاهداف السليمه يجب ان
نذكر انه كان رحمه الله لا يحكم بدا

ان من ارج مؤمن فقد احياه . ولان من الحق ان ينسب لاهل الخير ما ينفعهم . وينسب لاولي الضل ما يخلوهم . وقد ورد في الحديث الشريف الذي رواه ابي سعيد (من لا يشكر الناس لا يشكر الله) وحديث انتم شهداء الله في ارضه .

واعترفا بفضل الله ونعمه التي امرنا ينكرها جميعا قال : يا ايها الناس انكروا نعم الله عليكم . فانه يجب علينا شكرها بهذه النعم وبوام شكره الحيا ومنها اعزازه لاوليائه الذين منحهم الان بعد الخوف والتخفي بعد الفرة والوحدة بعد الشتات . وهذا ما يفقداه العلم اليوم بسبب صراعات السياسية والعقلانية .

ان الملك عبدالعزيز - رحمه الله في التزامه بتحكيم الشريعة لا حقق نشر العدل . وحفظ الحقوق . وتأمين السبل . والقضاء على البدع والامر بالمعروف والنهي عن المنكر . والامانة الحدود . وفتح القصد في الارض . والتعاون مع المسلمين ضد الظلم . والامور الخفاف . والصحة الضعيف . يعتبر من ائمة العدل الذين اشتهر عليهم في حكمهم واهلهم وما ولوا ..

ولمعة العدل يتلون يوم القيامة بعد مرتبة الانبياء ومن يرتفع من العلماء كما اخبر بذلك اهل العلم . وهم الذين ينسب الله لهم منابر من نور عن يمين الرحمن عن وجل فيكونون عليها لحديث النبي صلى الله عليه وسلم (القسطنطين على منابر من نور يوم القيامة عن يمين الرحمن تبارك وتعالى) وكذا ينسب يمين - الذين يعدلون في حكمهم واعلهم وما ولوا .

وهو ايضا من السبعة الذين يظلهم الله في ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله كما

کلمات فی الھامش

الزيتون في العلم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

جائزة غونكورا - للعرس الوحشي

السنة انتفاحتها على الأدب العربي المكتوب بالفرنسية حيث أدرج أعضاء لجنتها المهرجان المغربي الطاهر بن جلون وروايته « ابن الرمل » ضمن المبرارات .
تعتبر هذه الجائزة أهم جائزة أدبية في فرنسا . وكثير ممن منحوا هذه الجائزة تناولوا جوائز عالمية أخرى .

« الخروج »

على مسرح الطبيعة بالقاهرة

يعرض حاليا على مسرح الطليعة
موسمها الرابع للكتاب الافندي نوم
اسبراجا يقوم بملحقات المسرحية المظلمة
السودانية حياة سالم ومحمود حسن
وعلاء موسى وحلمي لودة ومن اخراج
منصور محمد ويستمر العرض حتى
نهاية الشهر الحالي
تتبع أحداث المسرحية حول الغزو
والفكر والاستعمار الاقتصادي للدول
الافريقية واستجسد تقلقل المحتل

دراسات في الأدب والمسرح
تأليف د. هدى حبش

يحتوي الكتاب على بابين رئيسيين:

الاول في المسرح وفيه توضح المؤلفه خلفاها التراجيدي فارسطور ما يمكن نيل من الابتداء وان كان هناك من الناس من كان ان ينصبه لها . فطالب يكون تحطيمه كحسب من الاصنام هذا بالاضافة الى دراسة الواطن المسرحية في

ثانيا في الادب وفيه تعرض المؤلفه لالهيميدجواي وفن القصة القصيرة والملاح في الادب الانجليزي ومقارنته بين قصتين للكتاب مارك توين هذا بالاضافة الى ملحمة الكاتب الامريكي المعاصر دويس باسوس وقضية الالتزام في الادب المعاصر ، ويقع الكتاب في مائتين وسبعة وعشرين صفحة من القطع الكبير وتتشره الهيئة المصرية للكتاب .

غيمة في بفظلون

وقصائد اخرى

(شيعية في بنطلون - وقصائد أخرى)، كتاب جديد للشاعر رفعت سلام، يضم ترجمة لعدد كبير من قصائد الشاعر السوفيتي ماياكوفسكي، ودراسة مطولة عن تجربة هذا الشاعر.

في دراسته يقول الشاعر رفعت سلام عن ماياكوفسكي انه (فضاح اعظم. يهوي اباحة الاسرار، وانتهاك التواطؤات، وكسر اسوار الصمت الضمنية، انه - بمعنى ائق - ليس مشاهدا، وانما شاهد، وهو شاهد متطفل، لا ينتظر دعوة ان تجيء للنطق بشهادته، وانما يصنع نفسه حق اطلاقها، او ايصاح بها، من تلقاء نفسه، وقتما يريد، وكيفما يريد، ولذلك فهو الشاهد الذي لا يربح أحد بوجوده، ولا يشهداته، فهو ليس شاهد نقي، ولكن شاهد اثبات).

وربما كان شاهد اثبات الوحيد .

الكتاب صدر مؤخرًا (دار الثقافة الجديدة) بالقاهرة .

من المكتبة السعودية

في المجال الأدبي صدر كتابان الأول بعنوان (لباب الاعراب) تأليف الأستاذ تاج الدين الاسفراييني دراسة وتحقيق كبهاء الدين عتاييلدرجمن ويقع الكتاب بـ ٥٦٦ صفحة من الحجم الكبير وقد قام المحقق بدراسة الكتاب دراسة مفصلة وتحقيقه تحقيقاً وافياً قام فيه الحديث عن المؤلف ومنهجه ومصادره .. وقيمة الكتاب ومنزلة لدى العلماء .. ومسار النحو القديم والتبسيط .

كما يضم الكتاب الفهارس الثمينة عن آيات وإحاديث وشعر وأمثال وأراء وإعلان وشرح للموضوعات الغامضة .

أما الكتاب الثاني فهو بعنوان (دراسات في النص الشعري .. العصر العباسي) تأليف الدكتور عبده بدوي ويقع الكتاب بـ ٣٠٥ صفحات من الحجم الكبير .

ويشتمل الكتاب على محاولة للتعرف على النص الشعري وقضاياها من خلال دراسات لعدد من القاصدين في العصر العباسي . كما دفع الى دوائر النص لعلوم لاتدفع في هذا المجال الآن علوم العروض والقافية والاصوات والنحو والصرف والبلاغة والنقد والتجويد .

وقد اعطى المؤلف الصدارة في البحث للنص وفسر الشعر بالشعر والفنون التي تشاكله وإطلق فيه أكثر من شرارة في ضوء ما يرتضيه النص من تقليب اللغة وتوقع لحرقاته لعدد من الاساليب وبما أحس به كشاعر في مواجهة النص .

كما تناول المؤلف في الكتاب ثلثي عشرة قصيدة لثلاثي شعراء هم أبو تمام والبحتري - ابن الرومي - والمتنبي - وأبي فراس - ومهيار الديلمي - والمبري والصنوبري .

سماحة ابو عراق يكتب
من حجارة فتيان الضفة

أيدي الاطفال الفلسطينيين الى اداة
مربعة فتاة .
فتيان الحجارة ، اول مجموعة
قصصية تصدر في عمان حول هذا
الموضوع ، وهي بسيطة الى الحد
الذي يمكن أن تكون صالحة
للأطفال - اي يمكن أن يقرأوها
بسهولة .

رواية ليلى العثمان الاولى

لقد عمل للكتيبة الكويتية ليل
الضمان هو رويالتي (أمرأة واقطة)،
وهي الرواية الأولى بعد مجموعات
قصص قصيرة طبعته للرواية خلال
السنوات الخمسة منها : امرأة في بيته،
الرجيل، في الليل قبل العين، ...
وقد عرضت الكتيبة في رويالتيها
للشغل الاجتماعي ليلتي تعيشها
الحرية الكويتية فترة ما قبل النفط ...
كانت الأسرة تعاني من قلة المادة
وما يعكسه كل من ضغوط نفسية
واقترية... وقد تعقمت كتيبة في تجلبل
تتساقط أفراد الأسرة مركزة على حلة
إمارة تستطير لديها عقدة الحرمان
العاطفي الذي تمثل بجمع بدمج
ومحاولتها التعويض عن ذلك بفرش
سطحها العاطفي على أخوها وابن
أخوها ...
الرواية في ١٣٠ صفحة وقد صدرت
عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
بدمت.

« ذلك المساء »
الجمعة القصصية
ليوسف ضمرة

عن - اليوم :
بعد أربع مجموعات قصصية ، صدرت للقاص الفلسطيني المعروف يوسف ضمرة ، صدرت مؤخرًا مجموعته القصصية الخامسة بعنوان ، ذلك المساء ، عن دار الشؤون الثقافية والنشر والتوزيع في عمان .
في خمس وعشرين صفحة من القطع المتوسط ، تضم المجموعة إحدى وأربعين قصة ، الحرام ، . . . الصوت والجملة ، . . . ذلك المساء ، . . . رجل النسيئة الأول من صياح الأحد ، . . . رجل الكوخ الخشبي ، . . . شربة اللود ، . . . ونحن لم نصل بعد ، . . . احفالات ، . . . الرقص في بلد من . . .
والرؤيا ، وبين الواقع واحتمالاته ، كما جاء على الغلاف الأخضر ، بين الشهاده
لغة قصصية تمزج الحلم بالواقع ، أو تشبه الواقع في هذا الكتاب بحثا عن
الحيثيات وما خلفها ، أوصينا جزءا من لعبة واحدة ، . . . والخيط الواحد
والشجرة تتكون في الكتابة أيضا ، كل (ذلك المساء) هي استكمال لمحت
القصة العربية عن واقعية ملونة . . .

متحف الفن الإسلامي في اسبانيا

تقرر في اسبانيا دمج ثلاثة متحف كان قد تم التخطيط لاقامتها باسبانيا وهي متحف الاتل ومتحف الفن الحديث ومتحف الفن الاسلامي الى متحف واحد وهو متحف الفن الحديث الاسلامي ويجوز ان المتحف على سبع عشرة قاعة ومركز دراساتي اسلامية ومكتبة وقاعة للمحاضرات واخرى للمعرض ويوقع المقيمين ان يكون هذا المتحف من اعظم المتاحف العالم بحيث يتناسب الوفور الفرنسي والمتحف البريطاني. ومن المعروف ان اسبانيا تحوي الكثير من الاتل الاسلامية التي يرجع تاريخها الى القرن الثالث الهجري وحتى القرن التاسع الهجري.

● **ذلك الحساب**

شعر - صلاح
عبد الرحمن
الصلاح

تتأني الى سمعيا
تتأني الى
قراق طول اى سباريا من جنوب للدينة. من بيت (أم))
فجأوته
زفاف هناك ، ومن زمن
ليس يتأني الينا مع الزوج ، والليل هذا
العق
ولا صوت هذي الدفوف !
يقولون :
مازلت ؟
منذ على القلب ان هو ما زالى يخونه
دفية الطرب ؟
وماردة لا يخرج في الطين إيهام رجليه
(اللا)
وترند عبر الشرايين والاوردة
تصجز من غبه ما تبقى
وتلقه جثمانه هامة
كلما بغتت بين منها جنود الذين
استراحو وراحوا
أزفب السمع ، صبح صابريك على الارض
أنصت ،
تجيدك الارض ما جأوته الرياح
وما حلت على ظهرها. هذا الليل
اغفلة المحجدين
وميك يؤذن عجا
ضباب

أيا زمن المسك « الجاوية » (١)
يا أهل تلك العشية ..
ويا أهل حبي ..
عملة هذه الروح مسكونة ، بالشجر
والمدى والحمدت قبل التحيات ، بالله
قبل الخليفة والكون والعرش .. هذا الذي
الرزق منه ، ومنه الحياة ، ومنه

القوات ، الملاذ إذا قَدْ دبر ذات يوم قميص

أمن عجب أن يرف جناح وقد قص ،
قلب وقد غص ،
عين وقد غيض من نيعها الماء ،
طارفة من تلاد ؟

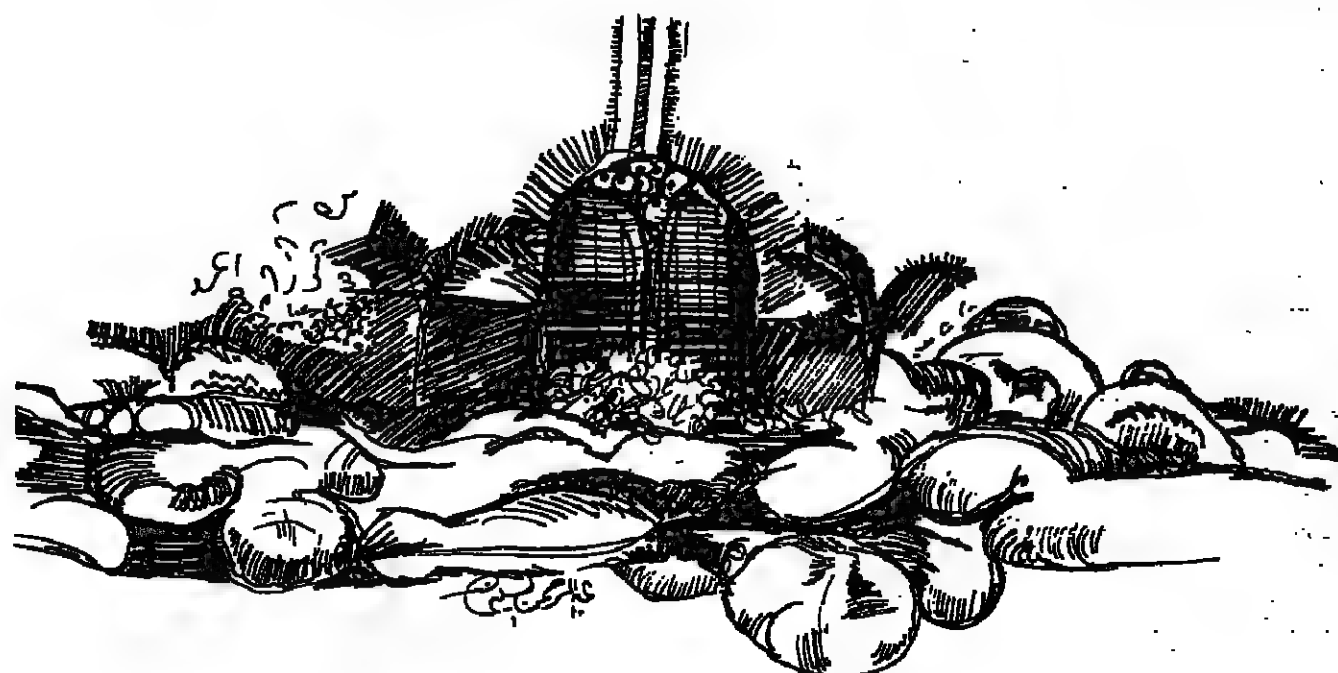
أيا أُنثى ..
من خَلين ما بين أن تمخرها عبابا يحيط
بفلكتها من قلوب .
وما بين أن لا تقبلا انعطافا علينا ..
غريق هنا ..
انقذاني أناديكيا :

الشريف النظيف الذي
متذ يرمين ، عامين ، عشرين عاما ،
لحدنا في ذات قبر ..
اغسلنا بلدنا ، اغسلنا بلعم فراق
عليه !!

نسيناه .. ؟
من يا ترى يستطيع التجرد من جرحه .. ؟

تلك اللامع إما تطل من الذاكرة
 بوجه إذا جلوته الليالي يطل من الذاكرة
 تلك الشماع في كفة ..
 معللي بيت العشب ، بنبت ، في
 صفحة الغيم ريا ،
 ونعمر بالرقص أيام عيد وعرس ،
 وموسم كل حصاد .

(١) اشارة الى بيت ام خلوي وهو بيت طيني قديم في جنوب الرياض (متفوحة) تقام فيه حفلات الاعراس الشعبية .
(٢) في المعتقد الشعبي ان الزلزال اذا اراد ان يخرج من صاحبه ، فعلى هذا الصالح ان يدس مضط اصابعه في الرمل فتخرج الجنية من الابهام .
(٣) اشارة الى بخور الجاوي



شعر المقاومة الفلسطينية

دوره وواقعه في الحقب ١٩٤٨ - ١٩٦٧

تأليف : د. حسني محمود
عرض : عمر قبيلته



يزداد حدة... الى ان كانت كثرة عام ١٩٦٧ حيث تتوقف الدراسة عند هذه المرحلة.

هذه الدراسة التي استعرضناها بشيء من الاختصار كثر، تحاول جادة ان تتطرق الى تحديد الظروف الذاتية والموضوعية لما بعد النكبة... وحتى عام ١٩٦٧، من ارضية ترصد تاريخ الاحداث العربي (النورية والتاريخية) على القضية الفلسطينية وعلى الشعب الفلسطيني في المثلث التي يعيش فيها حياة اليأس والشقاء والتشرد من جهة، ومحاولة التمرد والثورة على هذه الأوضاع من جهة اخرى.

ويلاحظ ان هذه الدراسة تقف على ارضية قومية عربية في الحكم على الاحداث... ومن هنا فلتنا سلطنا على استعراضنا للفصل للقصيدة، ان المؤلف يتناول هذه الاحداث بتحليل عميق، مشيراً الى تأثيرها في شعر المقاومة، ويقلنا صدى صوت شعر المقاومة وتاريخه في تصعيد او مقومة هذه الاحداث.

● شعاب الشخصية وتاريخها ●
وعلى اثر النكبة، وتشرد الشعب الفلسطيني في (المثلث القومية) ظلت اعلام العودة الى الوطن تترادف هذا الشعب... فوجد نفسه يخطو بشكل طبيعي في الحركات القومية للبعد على تحرير البلدان العربية... وكان الاستعداد الحتمي مع الانظمة التي تقف في صف الاستعمار المؤيد للصهيونية وخلف دولتها... لان التفكير بتحرير فلسطين لا بد ان يكون من خلال تحرير البلدان العربية التي تقف حكومتها تحمي - بصورة او بغير - دولة العدوان على الارض العربية الفلسطينية.

ومن هنا فان شعر النضال الفلسطيني في مثلث اصحابه، على حد قول المؤلف، هو شعر مقاومة ضد العدو الصهيوني وضد وجوده وضد من يدعمه ويحميه. وفي وجه المؤامرات التي كانت تحك لتكوييد الشعب الفلسطيني وتوطئته في المثلث، ادى الشعر دوراً فعالاً في الاحتفاظ بالمال والانس، وفي قتل بطور اليأس الذي حاول الاندفاع زرعها في نفوس الناس. وقد خلف الشعر روح المصمود والتسليم بالحق في الوطن السليب.

● الحركة القومية والوحدة مع الشخصية ●
يعالج المؤلف في هذا الفصل - الحركة القومية والوحدة مع الشخصية - طرق تناول الشعر الفلسطيني للشخصية وبحثه عنها في ظل اند القومية الذي بدأ في الخمسينيات والستينيات المقصودة هنا هي الشخصية. في اطارها الاقليمي الضيق، بل في امتدادها بالشخصية العربية، التي تشترك معها في المعنى والحاضر والمستقبل للشخصية الفلسطينية التي ترتبط بعدة عوامل - كما رأينا في الفصل السابق - تبدأ بالبحث عن اطار جديد يلم شملها وشخصيتها وتاريخها.

وفي هذا الاطار، كانت الثورة العربية في مصر (٢٣ يوليو ١٩٥٢) أبرز انعطاف ايجابي ومؤثر في تاريخ حركة التحرر الوطني والقومية العربية، بما قلته من مبادئ وما اصبحت من معتقدات... فالتاريخ اعطى عواصف الحرب الالهة التي اجتاحت المنطقة لسنوات، دفع خلالها الاستعمار لكل ما لديه من قوى ذاتية وعملية، وتحركات الشعوب كلها لمحيطاتها، كما كانت ثورة الفلاحين من نوفمبر سنة ١٩٥٤ في الجزائر منطلقاً لاجيالها مؤثراً في الحركات العربية، والتي لم يلبس حش التفتيشية والقبائل وفيه مشاعر الوحدة والقومية.

اما دور الشعراء الفلسطينيين فقدوا كثيراً من الشعر الوطني، اكبراً لهذه الازدواج ويطولونها، ما اعطوا به على فتح قنوات الدم التي تربطها بقضية فلسطين من نحو، وبقضية الوحدة العربية من نحو آخر، ليجتمع كل منها الطرف الآخر نيل واخاه، ويرى المؤلف ان روح المصمود والمقاومة قد طغت على معظم هذا الشعر بحكم الاندفاع العاطفي الذي اجتذبه لملحمة الثورة الوطنية.

وفي هذا الاطار، التي تلت النكبة - وشبهت ميلاد عدد من الثورات برزت ايضا افكار عدم الانحياز وسياسة الجهاد الاجابي، وعقدت مؤتمرات لتأكيد هذه السياسات وتفعيلها ما قرب مشاعر الشعوب المتخلفة ضد استعمار من بعضها، ورويت بين نفسها لروح الاهداف... فرائيا، شعراعات، ومن خلال اهتمامات وواقع محدودة بيزرون في شعورهم الروح النضال وصداها العميق، فالتحيز ينكح لشعرهم ابواب البشرية الانسانية الحميمة في نضال الانسان وقضاياها.

وهذا الامور ادى لشعراء الفلسطينيين الروح القومية بطروح الانسانية، فراحوا، بلضخون جرائم الاستعمار البشعة، ويحسمون قضاياه بحق الشعوب، مجسدين في شعورهم وجه الاستعمار اللينين، فتلهم هذا الشعر مختلفا من شعر الحنين الى الوطن، والامل بالعودة اليه، وتحريض الشعراء للشعب لكي يثور على ظلمه، ثم بعض المواضع التي تعزيت بها المرحلة التي تلت النكبة مباشرة لدى عدد من الشعراء.

فقد الشعر محمود الحوت نموذجاً اذا من شعر الحنين في تلك الفترة حيث يقول مخاطباً ياقا:

يا لقا جف دمي فلتجذب دما
متى اراك؟ وهل في العمر من ادا؟
اسمي واصبح عسكري مجتهد
محولة في طوابق النفس لايد
ما بل قلبي ان ما يرت من بلد
يصبح من وجه في مصر: وابدا
مهما استقام له من عيشة رغد
وجنته هاربا بلعيشة الرغد

اما الشعر المتخالف، المليء بالامل والعودة... فيمكن ان نجده لدى اكثر من شاعر. فنقرأ لهرون هاشم رشيد، فصول طالع من عمة الياس حاملة مشاعر الامل واغاني العودة، وان كان يبدو فيها بعض المصادجة التي طبعه فصول تلك الفترة:

لا ادري الى اي حد يمكن ان يصدق القول بان شعر المقاومة الفلسطينية هو انبل ظاهرة في الشعر العربي... على غرار مقولة القائد الراحل جمال عبدالناصر حول حركة المقاومة الفلسطينية، بانها انبل ظاهرة تضلالية عرفها التاريخ.

في مقولة لم اقلها، وانما جاءت على لسان شاعر عربي كبير هو الشاعر عبدالمعطي حجازي، الذي وصف شعر المقاومة بهذا الوصف خلال حديث شخصي معه اثناء زيارته القصيرة الى عمان مؤخرا.

حول ظاهرة شعر المقاومة الفلسطينية: دوره وواقعه في الحقب ١٩٤٨ - ١٩٦٧، صدر مؤخر كتاب جديد في عمان يحمل هذا العنوان، من تأليف الدكتور حسني محمود المدرس بجامعة اليرموك... يقع الكتاب في (٢٢٣) صفحة من القطع الوسط، وقد جاء في اربعة فصول: ١- الفلسطينيين في المنفى... ٢- الحياة والظروف... ٣- شعاب الشخصية وتاريخها... ٤- الحركة القومية والبحث عن الشخصية... و، العنصر على الشخصية، وهو من منشورات الوكالة العربية للتوزيع والنشر.

ولعل وقتنا تطول مع هذا الكتاب بعض الشيء... وذلك لعدة امور اهمها: انه الاول في موضوعه الذي يعالج هذه الظاهرة بشمول حيث لم يترك المؤلف شاعرا من الشعراء الفلسطينيين في الفترة المتناولة الا وادخله ضمن الدراسة في حدود تحليله على القضية التي يكتب فيها... كما ان المؤلف قد حدد منهاجاً واضحاً يسير عليه منذ البداية، واتخذ مقاييس محددة في تناوله للشاعر وللشعر المطروحة، ومن ثم الحكم عليها.

ولعل الرؤية الواضحة لدى المؤلف تجاه الصراع العربي الصهيوني قد ساعدته على تناول الواقع العربي بعامة، والفلسطيني بخاصة، تناولاً عميقاً، يضع النقاط على الحروف، دون لف او دوران، مما جعله بغوص الى قلب المشكلة، ويشرحها تشريحا وافيا.

ولا اريد ان اقف بين القارئ ومؤلف الكتاب، فسوف اعرض - قدر الامكان - اهم ما يريد الكاتب قوله في كتابه المهم هذا.

● الفلسطينيون في المنفى... الظروف والحياة ●
الفصل الاول من الكتاب يحمل العنوان اعلاه... فهو يبدأ من اللحظة التي اجتاحت الوباء الصهيوني فلسطين، في هجبة نازية بالغة لا تعرف الإنسانية حيث فرض عليها أدوات البشع والقتل، وتعددت المذابح، فدفقت جموع اهلها تهجر الوطن امل ذلك البشع وتلك المذابح، وتولد بكل أشكاله نكبة، وترقى المجتمع، واضمح الشعب الفلسطيني فرقا متناثرة في الكهوف والخيام... او في الجراء...

وقد تآثر بهذا الخروج (التمزق) التركيب الطبقي والسكاني لهذا المجتمع، فتكلم ببنائه الاقتصادي والاجتماعي بشكل مدمر، وبرزت مشكلة اللاجئين، الاقتصادية والاجتماعية وبشكل اكبر المشكلة السياسية.

وقد لايت الهجرة في مراحلها المختلفة عدة تيارات نفسية وسياسية واقتصادية اهمها ايجازان: الاول يمكن في: الأوضاع الاجتماعية الجديدة التي ترتبت على الهجرة، وقد تمثلت بالقبض على الامكانات العملية للشعب، وحولته الى جماعات تتكد بالهلع والقلق، والثاني يمكن في: ظلم اللاجئين ورغبتهم في ايجاد حياة افضل، ومجتمع جديد يعيد لهم الشكل القديم للتركيب الاجتماعي الذي تعودوا عليه.

وقد شكل الوطن العربي - حسب رأي الكاتب - اكثر المثلث احتشاداً للفلسطينيين، وتبين من غيرهم من المثلث انه مكاني دون شروط قومية... مكاني قومي، في الوقت الذي شهد فيه العالم العربي خلال ايام اعداء القضية الذين استمروا هذا المناخ لفجعت ايديهم الى الدول العربية تفتت فيها فسادا في محاولة للسيطرة على مقدراتها، برز انظمة ضد مصالح شعوبها... هذا الفساد الذي كشفت عنه ثورة يوليو ١٩٥٢ في مصر، وثورة يوليو ١٩٥٨ في العراق... وهي اوضاع كان لها دورها الكبير في محاولة القضاء على القضية الفلسطينية بديانتها.

ومن جانبها عملت الصهيونية على اغراء الامم المتحدة حتى تتولى اغلاء اللاجئين الفلسطينيين فلما منها انهم سينشرون وطعن حين يحصلون على مسكن وتعميمهم مؤثر... ولعلنا قلنا الامم المتحدة بهذا الدور وما زالت، ولعل احدى الخطى التي وضعت لتحقيق هدف الصهيونية بابعاد الفلسطينيين عن وطنهم، هي خطة (الياب الوحيد الى الفخ) وهي خطة لتطويق الفلسطينيين في مناهج من فتح ابواب العمل لهم في البلدان العربية.

وبلغفل، اخذ مركز النلق في اعمال وكالة الغوث يتحول الى الوطن واخذت مئات الملايين من الدولارات لتجاذب هذه الخطى (الصهيونية - البريطانية - الامريكية).

وهكذا اصبح ميدان تطويق الفلسطينيين وانماجهم في الاطراف التي يقيمون فيها، الفكرة السائدة (ال درجة ان داغ همزول قد تم مشروع يقرر تقديم ٢٠٠٠... ٥٠٠٠ مليار دولار للدول المضيفة من اجل تحقيق هذه الأفكار) وعرض الفلسطينيين (اللاجئين) ضمن هذا الواقع، ولكن يحدوهم الامل ان الشعوب العربية لابد وان تتحرك يوما...

وشهدت فترة الخمسينيات والستينيات احداثا كان لها اثر كبير في دفع وعي الشعوب العربية... فكانت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التي انتجت سياسة متحررة، جعلت الاستعمار يكتف حلالته ضد العرب... فكانت حلف بغداد في منتصف الخمسينيات للحد من امل مصر في التحرر المنشود للعالم العربي (على حد قول الكاتب) وقد اثار سياسة الحلف اعاصير عاتية عام ١٩٥٥ وكان الفلسطينيين (اللاجئين) دور بارز في تعطيله وتجميد اهدافه... وكان حدث تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ تنويعا لسياسة المهادنة، في هذه الفترة، مما افقد القوى الاستعمارية صوابها، فكانت حملة العدوان الثلاثي (البريطاني، الفرنسي، الصهيوني) الذي فشل فشلا ساحقا وترتب على ذلك تفتية الشعوب العربية على ضرورة الوحدة طريقا الى تحرير فلسطين.

ثم جاء ميدان... دالاس... اينزهور... عام ١٩٥٧ في محاولة لترميم حلف بغداد، ولخبرة الوحدة، ولكن نيران الوحدة ازادت اشتعالا بقيام الجمهورية العربية المتحدة (مصر وسوريا) عام ٥٨ التي كانت لدى الفلسطينيين باب الامل الذي يقود على طريق التحرير، الذي ان الرؤية الفلسطينية كانت تعتقد ان الثورة والوحدة هما الطريق الى فلسطين، ثم تعزز ذلك بمتنصر العروبة في ثورة ١٤ يوليو ١٩٥٨، ثم ينحرف عبدالكريم قسماً بالثورة، وتحدث حركة الانفصال بين مصر وسوريا، وقد كان هذا الحدث طعنة لامل الأمة العربية، وانعاش الكيان الصهيوني، ولكن وفي هذه الفترة سجلت الثورة الجزائرية انتصارا هلالا، اصبح نموذجا للثورة يحتذى، امام الفلسطينيين.

والثورة العروبة الصهيوني ظل يمارس غطرسته، مستندا الى ان الانظمة العربية ان تواجه عدوانه. وقد قوى هذا من الشعوب بالحملة الملمة الى الوحدة (وفي اواخر الخمسينيات بدأت تتشكل تنظيمات فلسطينية سرية تحت وطأة تآنيب الضيق تجاه الشعب والوطن) وبيدات منذ عام ١٩٦٤ تتقدم مؤتمرات القمة العربية (لجبهة تحييد العدو) ولم تسفر عن شيء ذي بال، سوى تحميها عيه التحرير للشعب الفلسطيني لفتا، ومنحه من العمل الجاد على طريق التحرير فعلا.

فكانت منظمة التحرير، مولودا مصطنعا من الجهات الرسمية... ومع الفتح من كانون اول ١٩٦٥ انطلقت الرصاصات الاولى فوق الارض المحتلة معلنة قيام الثورة الفلسطينية. وبدأ العمل الجاد ضد العدو الصهيوني

من ذاكرة السنين

«مايفرت» الناظر بجائزة نوبل عام ١٩٨٤

تقديم وترجمة: ابوبكر العبيدي

الشاعر هو ياروسلاف سايفرت من تشيكوسلوفاكيا... هذا الشاعر لم يكن مغرباً خارج بلاده ويعيش في بلدان المهسكر الاشتراكي بالرغم من امتداد عمره وطول تجربته، ولكنه تقف الى الصدارة منذ اعلان الاكاديمية السويدية عن فوزه بجائزة نوبل للآداب لهذا العام (١٩٨٤)، واصبح ذكره متداولاً على كل القوافي.

واختياره لهذا الشاعر في ركن «شاعر وقصيدة» ليس مدفوعاً ببذله جائزة نوبل - فلهياتها لم تعد خاتمة على أحد - بقدر ما هو اسهام متواضع لتعريف القارئ، الكريم بهذا الشاعر الذي ترد ذكره في الآونة الأخيرة وتقديم عينة ولو ضئيلة من شعره للأطلاع على ادب الأمم الأخرى والاستفادة من تجاربها.

يعتبر ياروسلاف سايفرت أحد مؤسسي «حركة التيار الجديد» في الشعر التشيكي الحديث ومن أبرز ممثليها... ولد عام ١٩٠١ في براغ وبدأ قريض الشعر في سن مبكرة... ولم يك يتم عمله الشعرين حتى غرر مجموعته الأولى الموسومة «مدينة بلاكية» ثم تلتها بصورة منتظمة أعماله الشعرية الأخرى التي يزيد عن ثلاثين مجموعة.

اشتهل بالمصافة فترة من الزمن وانتخب رئيساً لاتحاد الكتاب التشيكيين عام ١٩٦٩ وأمد به العمر ليرى مسيرته الأدبية تكلل بتتويج لم يكن يحظر به.

في شعره بعض اللبسات الفنية الرائعة ولكنها لم تكف وحدها لتحميد اختيار الاكاديمية السويدية فقد اقر كثر من النقاد ان موارقة حتى غرر مجموعته الأولى الموسومة «مدينة بلاكية» ثم الاتحاد السوفيتي، هي التي اكتسبت هذه الطهارة.

● القصيدة: «مناخ مستل من مجموعة عنوانها» يا جمالها عند الجنون» صادرة عام ١٩٦٨.

سرت الأمل يكف الجمل
وبثرت الذهب بالحصرة.

صرت - حتى الآن -
مجرد امرأة نائمة تعسة

يشق الاسي اختليده من وجهها
لكنهم مذحوك تأجا من ذهب

ليستوي على شعرك الفاحم
الذي كساه الشيب من أمد

وما أنت تحديق بايدي العجائز المرفوعة
والنوتة بالسبحات

ويصعدون العجايف
التي أقرغت من كل عصفه وحنان

وامتصت ليتها اقواء الضبية
وتفوت منها حتى الثياب

ما ان تبدأ صقار القطار شذوها العذب
حتى يتهمم الدموع

من أعين من يزكون املك في خشوع
متأثرين هنا وهناك

لم يجلب يخلدهم ولم يخلمو قط
بحرين كونييتن

لأبد انهم قصوا قبل الحرب الثانية
لكن دماهم من التي ظلت تسيل

كلنا نصني من أجل صورة أمل خيمية
خلف الأق الأق البعيد

واستبشاه اطلعه في خيرات الشعوب والحق في اوطانها، وقد ربطوا كل ذلك بجريمة الاستعمار الكبرى في فلسطين ذاكين بعض اثرها الوحشية التي سببها وبس في حياته.

وللأسف ان الشعر الفلسطيني قد وقف ليعبر مواقف الحكم الخائضين، فلما كان قد انقش بالقرارات العربية «في مصر والجزائر» فقد رأى في حلف بغداد كصلة للشخصية العربية لانه خلف استعماري فرض على بغداد على الرغم من معارضة الشعب المعينة له، ثم كانت محاولات الحلف اضرار الأردن ما ألهم الشعب وعرضه لجانز نموية خرج منها منتصرا ولكن غرقة في دماء التي سبكتها، كروب بلايا، للحكم الانكليزي في الأردن لذلك فهذا الشاعر ليس قد قسم يقول عليه ذوق الحلف في بغداد:

كبراح التي جاء الصوت عبر البوق صفه
وقع الجلاء في بغداد: حله

فعل الوجه كيه
قضى الأمر وانضى كل ما شئت هيام

فانقرع عين «بن قرويون» بغضن لاجل دون كلفه... الخ...
ثم يمتطي الفيلان في قصيدته التي لا يوقع الياس في النفوس، يعرض غضبا ومعلنا عن الامل في تقويض هذا الحلف، حلف ثوري:

«وما يعلم ثوري اي فقه
ملما يندجر البركان جبارا محريد

دون موعه
ويونس الضيق في ولبته العصماء، حله،

ويشير الشاعر بطريق الغرابة والطفة ويكسهم بشواظ من لهب الثورة التي يدعو اليها بكل الامل والترايق قبل وقوعها بثلاث سنوات، قيلت القصيدة عام ١٩٥٥، وتوقعت الثورة عام ١٩٥٨.

ومن بين شهاداء حلف بغداد سقطت الشهيدة رجاء حسن ابوعملته احدى طليقات القدس، فاضحت رمزا على فشل الشعب ضد الحلف ووضع الشعراء في الشهيدة عدة قصائد اظهروا فيها ما يقع تحت رمال اللاجئين من جميع الثورة، ثورة الحلف للنفس فجعلوا من الشهيدة مثله لمل وكطاح، فلهذا يقول ابوسلمى، عبدالعزيم الكوي:

ماتت رجاء وولما انشرا عواطف الاحقاد
خلفه قد غدت لدى كل قلب نثار في الثوري على استعبد

واسمها العليب نغمة في التشيب يغني بها وجل الشدي
ومن خلال قصة بطولة رجاء، يناد ابوسلمى في قصيدة اخرى من قصائده ان طلاني امله، ليلجش اتخادم من قضية فلسطين قديم طمان، ويلطف على رايهم بصوت الشخصية الفلسطينية العربية بكل ابعدا ومقوماتها حيث يقول بعد ان يقف عند قبر رجاء ويرثيها رثاء الايطال:

«هذا هنا اقول قصيدة - وجسدا: كيف يموت الاله
على انشراح العربي اربمت عروبة مطعونة للكرسي»

قد اشدوها في ميديتهم قديم عثمان... فيا للرياء
ودن من نحن الم تعرفوا؟ نحن الضحايا نحن اهل القاء

وانتم احبينا جبهة وانتم اعداؤنا في الخفاء
ياطلاني اهلي! ألم تسمعو ما نحن انعاما ولا نحن شام

من عالم الغيب يدوي لكاء... اننا الفلسطيني سيف القضاة
وفي هذه المرحلة كان الايمن يتعرض لوجه ارباب ويطنش موعة في ظل
الحكم الانكليزي، كروب، خاصة بوجود اعداد كبيرة من الشعب
الفلسطيني، «اللاجئين» في الأردن، فكان لا يد لحركة وطنية لا تقنا
وتتزعزع وتواجه هذا الحكم الظالم، كروب، الذي لا تسبقنا
[البيان على ٢٢]

القصاص الروائي عبده جبير :

انهايا السبعينات ستوف يظل قائما!

حاوره : حسين حمودة

القصاص الروائي عبده جبير واحد من أهم الكتاب الجدد في مصر، ومن أوسعهم تمليزا، أصدر - حتى الآن - مجموعتين قصصيتين : (فارس على حصان من الخشب) و (الوداع تاج من العشب) - وروايتين : (تحريك القلب) و (ثلاثية سبيل الشخص) .. وقد نالت هذه الأعمال من التناول النقدي، نصيبا وافرا .

سألمته بقوة في ترشيح تيار الأدب العربي الجديد، في مصر والعالم العربي .

المناخ الثقافي [

في حديثه عن هذه المجموعة الأولى (فارس على حصان من الخشب) كتب الراجل نجيب سريو - مجلة « الميم »، ١٩٨٠/١/١١ - أنه (واحد من كثيرين من المهووبين الشبان .. يتفلسف - أي أنت - بصوتية في مخلفات الثقافات، وفي قتل غيبة النكت - وتجاهل أجهزة الإعلام) .

ما رايك في هذا الحكم، الآن، على المناخ الثقافي ؟

« إن كل مجتمعات العالم الثالث تعاني من صراع معقد للغاية، أحد أطرافه الرئيسيين أولئك الذين يشكلون جوقه السلطة القائمة، وفي حالتنا المستوطنون بمقاييد الشرق، وأولئك الذين يحسون بحاجة مجتمعاتهم للتغيير وتجاوز ما هو قائم في كل أشكاله الأدبية والثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، وكانوا دائما في صراع مع هؤلاء .. وكان

نجيب سريو صريحا عزيزا وطيبا يرى الأمور بمبرراته الخاصة، ولكن متعللا، معي أشد التعاطف، ولم يكن يقصد بذلك أنني واحد من قاطبة المهووبين، ولكنه كان يرى أنني بعيد عن أجهزة الإعلام، وكان هذا يسيئه، ولكنني شخصيا لم أكن مستاء من هذه الأجهزة بالمستوى الذي تقهقه له نحن شيئا مشرعا أبقي عليه، وللحقيقة، فلتني لم أعان قط من تجاهل القارئ الجادين الذين وضعوني منذ البداية في مكان طيب، ولا اعتقد من ناحية أخرى أن هذا المناخ قد تغير كثيرا، فالذين كانوا في الفترة التي كتب فيها نجيب سريو هذه الكلام مسؤولين عن أجهزة الإعلام، لا يزالون في مواقعهم، على الرغم من أن هذه المواقع قد بدأت تهتز .. ومع ذلك، فإن العمل معقد على

مع هذا الكتاب، وحول هذه الأصوات، كان - (بنمو الطلاق) هذا الحوار :

« ما هو تقييمك - الآن - لتجربتك، منذ مجموعتك الأولى (فارس على حصان من الخشب) ؟

« اعتقد أن السؤال يعني رغبة في كشف حساب منذ بداية المسيرة، وهذا في جانب كبير منه يخص عمل الآخرين .. فاني لا أستطيع تقديم تقييم نقدي بلرد لاعلامي، فهذا يعني أنني أسد بابا من أبواب سبيل الحياه لأخريين (١) كل الذي أستطيع قوله أنني عندما انتقل للوراء أرى أن ما فعلته يتفق تماما مع طبيعتي في العمل، ولأنني لو بدأت الآن مرة أخرى لكانت فعلت نفس الأشياء التي فعلتها من قبل بما فيها محالتي، وما فيها أصراي على اجتياز الطريق الأصعب .

لقد كنت هناك مناطق قوة ومناطق ضعف في هذه المسيرة لكنني سعيد بشيء واحد .. هو أنني لم أخضع ولا لأغراض الحياة المتلفة الرخيصة، ولا للارهاب الجماعي الذي يمسجبه القتل

أعاند في كل خطوة كي تسقط في شباك التقاليد التي يحرسون دوما على الأنا، فهناك دوما هذا التحدي أمام الكاتب، وإذا لم يمتلك قوة ذاتية على النظر إلى الأمر بشكل مختلف، وباعتبار الكتابة رسالة سامية مثلا، وباعتبار الكتاب شخصا لا يستطيع أحد منحه شيئا، أو منع أي شيء عنه، وأنه هو -

وحده - من يخلص المسؤولية كاملة في النهاية، إذا لم يستطع فعل كل ذلك بكل تجرد وأصرا، فإنه يتحول إلى واحد من جولة الكتابة الذين يخضعون لآراء من مامو قلم في امتداداته وتضخمته، ويعدون أن الإسهام مسؤولين عن أجهزة الإعلام، لا يزالون في مواقعهم، على الرغم من أن هذه المواقع قد بدأت تهتز .. ومع ذلك، فإن العمل معقد على

« لانا أو الجحيم » هي البائدة الآن ؟

• الغرب يرى فينا أجواء شرقية من سحر الماضي !

• لاني كاتب الحق في أن يجب الشكل الذي يريد

• هناك كتاب يصنعه يوسف ادريس لأنه يقطعه



هنا والآن .. (لماذا يكتب الأدبي) ؟

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

أصبحت حساسا تجاهها للغة .. لذا فاني أرجو أن أعطي من مهمة المحدث الرسمي باسم الجيل، لأنه ليس هناك جيل .. هناك في مجال الكتابة عدد من الكتاب الذين يشقون طريقهم وأمامهم مصاعب كثيرة .. هل سينجزونها جميعا أم سيتخلف البعض ويقدم البعض الآخر .. هذه مسألة متروكة للزمن .. مثلا، بالنسبة لمسألة أوجه الارتباط أو الانفصال، مع تجارب الجيل الأكبر، نجيب محفوظ ويوسف ادريس والوار الخراط وفندي غنم (وأنا أسأل هنا : وماذا عن يحيى حقى وسعد مكوي وبهاء طاهر وسليمان فياض .. مثلا) فالبعض ممن تصفهم الصحافة الأدبية وأحيانا الدارسون، ما هم إلا صدى لبعض هؤلاء الكتاب، هناك شاب يتبنه يوسف ادريس لأنه منطلق مغرب، فلا يمكن أن يكون الكاتب مجرد رقم في طيبر طويل .. الكاتب مكتفية مطردة، والحكم عليه يكون بتناول أعماله .. ما إذا خاضت الظروف أن يخرج عدد من الكتاب ليقدموا نكاحا بشكل مدرسة أدبية أو تيارا أدبيا له خلفية جمالية متعارفة، فإن هذا موضوع آخر .. وأنا لا أجد ببنى وبين أي من أبناء جيلي أبة صلة على الإطلاق .. أنا وحيد للغة (١)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

« (كيف يكتب الأدبي) وتقول (لانا)

المركب الميم والقلابين

قصه / عبده جبير

ضحكك ولققت السجيرة على الأرض ودهستها، ثم قلت وسوت

أستأثرها لئلا يراها الصغرة الصغرة، ثم قلت السور، الكازينو،

المطل على النهر، ومشت خطوتين، وحركت شعرها للوراء، ثم قلت على

الصور قليلا وتراجعت وجلسات .

« ما رايك الآن في نزمة يتركب شرعا ؟

« يا .. قلت : كنت تتقدم في صداقتي كثيرا، أنا موافقة .

« أخرجت كيس نقودها وقالت :

« أريد أن أضع الحبيب هذه المرة .

« وقبل أن يقدم الجرسون لحبيبها أضافت :

« الآن نحن منفصلين .

« ثم ألقا مشيا بإفعل خارج الكازينو، وسارا حتى وصلا إلى ميناء

المركب الميم، واستأجرا مركبا وكراجا، وجفا حتى ابتعدا عن

الشاطئ، ثم لبحرا في اتجاه الشمال البعيد، وقبل أن يفرج النيل عن

أرضه، اقترح هو أن يوقفا المركب وسط النهر ليستمتعا بالنسبات الباردة،

وقلا يرفقان حركة المركب تحتهما، وقد أحسا بارتياح دون أن يكون هناك

شيء يشغلهم، وندمت في بطراف أغنية لم يتبين منها سوى نبرة حذرة،

وكأن أن يجربها، غير أنها قالت :

« هل تعرف، أريد أن أقول شيئا دون أن أزعجك .

« قل :

« لقد عشنا عشرة أعوام من عمرنا معا دون أن نذكر أن نركب النهر، لم

نستأجر مركبا ونسبح على سطح النيل، والنيل كان أمامنا .

« والآن قد ركبنا، فهل يجعل هذا أي شيء أفضل، أنا سعيد، وستذهبن

أنت إلى مكان وأنا إلى مكان آخر .

« قل :

« أنا لا أقصد الآن توا، أنا أقصد الآن ماذا سنفعل .

« قلت :

« لا شيء، الأفضل ألا نفعل أي شيء ونرتاح، كل منا يرتاح ويبتعد عن

الأخر، يجب ألا نفكر، أنت تعرف حقيقة مشاعري، نوحك .

« أنا أعرف، قل وانت أيضا .. أقصد أنني أحبك جدا، وأنا أحترم كل ما

تريدين .

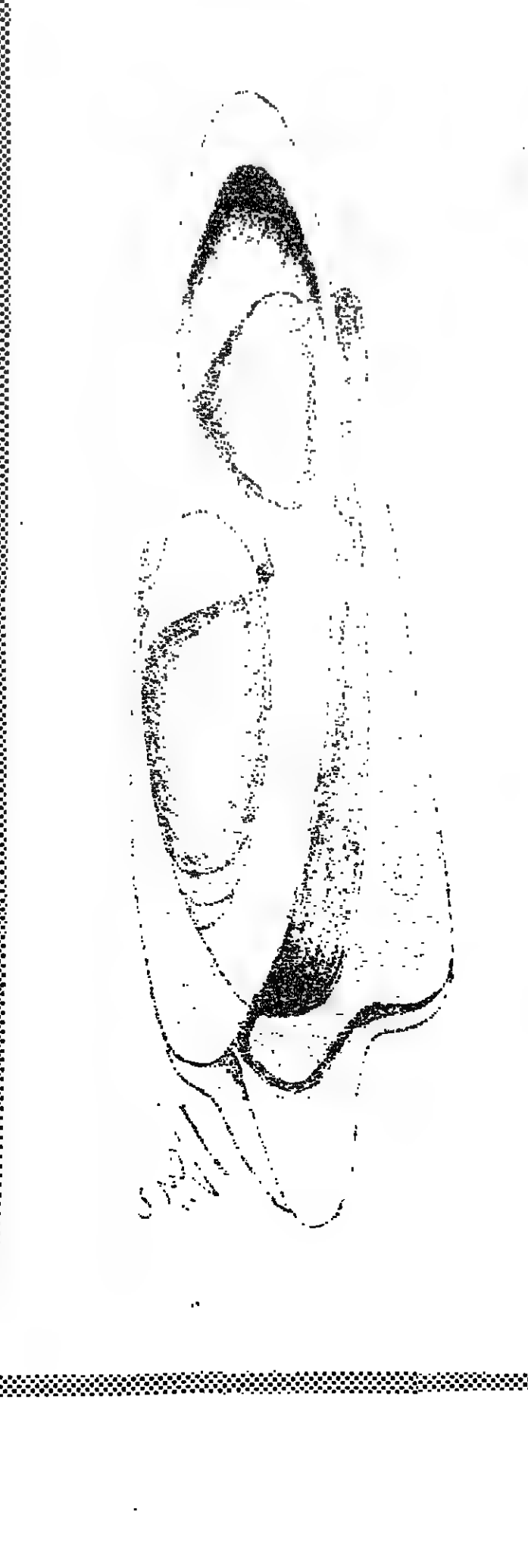
« ثم بدا أنهما قد انفعدا، إذ أنهما حولا وجههما لأول مرة تجاه النهر،

ورأيا المركب الشراعية السليمة على سطح النيل دون أن يريها، وأشعل

هو سيجارة أخرى وبدأ أكثر انفعالا .

« وقالت دون أن تحول وجهها عن النهر :

« لم يجب علينا أن نفكر فيما سنفعل، لماذا يجب أن نفكر في مستقبل الأيام،



البحث عن عقلانية المنهج الحضاري الحضري يفتأ به البحث عن أزمنة التاريخ

نقد المنهج -

بقلم : احمد بوقري

نفسها وتطلب نفسها بأن تكون
عصرية وأن تنهج نهج الحضارة
الحديثة وهذه الحضارة الحديثة لها
منهاج تبنته في طريقة تناولها
الأمور، منهاج فلسفي وأيضاً
منهاج علمي تجريبي يقوم على
النظرة الكلية الشاملة والنظرة
الانتقائية، فما دامت الأمة تريد أن
تأخذ بالنهج أو بالحضارة الحديثة
وتتوكل عليها فهي ملزمة أن تأخذ
بمنهاج هذه الحضارة - وهو
يعني هنا الحضارة الرأسمالية
الغربية - ويصل الدكتور عبدالله
بعبارة أن يقول « ما زلتنا نحن
نحاول أن نلث وراء الغرب فطيناً
ألا نكون مستهلكين لانتاج الغرب
كما هو يحدث الآن... علينا أن
نتبنى المنهج الذي أوصى الغرب إلى
ما أوصى إليه وهذا المنهج هو
النظرة الكلية، فالدكتور عندما
يطالب العرب اتباع المنهج الغربي -
النظرة الكلية - الذي أوصى الغرب
إلى ما أوصى إليه من تطور
حضاري شامل فهو يطلب تمثيل هذا
النهج شمولياً كنموذج حضاري
وحيد يضم في أحشائه نموذجاً
الاقتصادي وبالضرورة نموذجاً
الفكري التنظيمي والعقائري،
وهنا ينبغي تأكيد حقيقة عدم رفض
المنهج الغربي في طابعه التخطيطي
للمعاملات الحياتية العامة أو في
استخدامه أو تمثيل روح العقلنة
والفكرانية، روح النظرة الشمولية في
الظواهر الطبيعية والظواهر
الفكرية بالكشف عن ألياتها
ومسبباتها وطرق توظيفها العلمي في
خدمة الموضوع، وفي خدمة
الإنسان بل ما يؤخذ على المنهج
الغربي - ونموذج الحضارة
الشامل - هو بؤسه الموضوعي في
حال تمثله خارج مركزه، وفي
استحالة الوصول بالنموذج إلى
نهاياته المنطقية - الطابع
الاحتكاري العالمي - في حالة تمثله
العرب له شمولياً ونقصاً بنهايات
المنطقية تلك التطورات اللاحقة كما
بدت في سياق تاريخ النموذج
الحضاري الغربي منذ الثورة
الصناعية الأولى وحتى نهاية القرن
الحالي، وتلك التطورات الأكثر
تعقيداً والأكثر تركيزاً للحضارة
الرأسمالية كما هو بادر في التسلسل
المادي والتحكم البيئي لاتجاهات
الاقتصاد العالمي وكما هو بادر في
التطور التكنولوجي والطابعية
الاحيائية اقتصاديات بلدان العالم
الثالث، أن الصورة العامة لوحدة
الاقتصادية العالمية في طابعها
الرأسمالي لا تبدو مستقلة عن
بنائاتها المحيطية خارج مركزها -
كما يحدد علم الاقتصاد - يتحدد
فيها هذا المركز كنقطة جذب جدلية
اقتصادية للمحيط - العالم الثالث
وفوق تطوره غير المنفصل في أحشاء
العملية الاقتصادية العالمية ووفق



الضرورة القانونية الداخلية لهذا
النموذج - الحضاري - خارج
هذا المفهوم - العالمي - يبقى طرح
المنهج - النموذج - الحضاري -
يعصبه الشمولي طرماً يحصل
تخليلاً نظرياً لاصداقية
موضوعية له في زخم التغيرات
المتسارعة وضمن وجود بنيوي
تقيضين لمعسكرين حضاريين
جبارين هما في حالة من صراعهما
مركزهما في حالة تمثل - النموذج
الحضاري - ذاته لا يؤدي به إلى
تشكيل مركز ثانٍ يتبع نفس الخط
ويصل إلى نفس النتائج ونفس
النهايات كما يقال زيفاً عن تجربة
هونغ كونغ أو اليابان حيث أن كلتا
التجربتين تاريخياً لا تنفصلان
بنويهما عن مركزهما الأم وهما لا
تنفصلان أيضاً عن طابعهما
الاحيائي للدولة الاقتصادية
الرأسمالية يؤثر فيهما ما يؤثر على
مركزهما ويديرهما ما يدير
مركزهما.

الذهني لفكرة التطور العربية وهي
لا تتحقق في موضوعها لأن تحقيقها
معناه نفي علاقة التبعية بين الذات
القومية في المحيط متجسدة في بنيتها
النادية المعاصرة وبين الذات الغير
- الغرب - متجسدة في بنيتها المادية
وهو ما يناقض الحقيقة الاقتصادية
الواقعية العلمية التي تمتلك اداتها
من ظواهر الواقع التاريخي
للتطور العربي الذاتي.
ج - تحديد المنهج والمهام الملحة :
ماذا يعني المنهج ؟
عندما نقول المنهج فالتعني به
الطريق أو الأسلوب أو مجموعة
الطرائق والأساليب التي لو طبقت
في الشمولية العامة ولو استخدمت
في التحليل للموسم في الواقع الخاص
لانتقلنا بهذا الواقع إلى مرحلة
تاريخية من التطور مقترضة فيها أن
تمتلك شروطها الطبيعية في واقعها
الخاص وهي بذلك امتلاكها
السيطرة على مصادر دخلها
الطبيعي ومصادر الامكانات
الطبيعية المادية ومقترضة في المنهج
العلمي أن يمتلك المنهج فالتعني به
الاجتماعية، سيطرته على تلك
القوانين وتوظيفها لخدمة المصادر
الطبيعية المستقلة لكن هل المنهج
الغربي في التطور الحضاري هو في
تحليله تحت مظلة الفكر العلمي
مالك لهذا الامتياز النظري
التاريخي ؟

لقد تحدد مفهوم المنهج عند
الدكتور عبدالله الغداني بأنه
« النظرة الكلية » وهو في صدد
تشخيص أزمة الفكر العربي
اللامنطقي، عزا السبب في « أننا
دائماً نأخذ الموضع ونترك النظرية
الكلية الشاملة » إلى أن المنهج
الشامل لكن ليس المنهج هنا
الظاهرة العقلانية للحضارة الغربية
هي نتاج لبنياتها الموضوعية ؟ نتاج
ظواهر التي للموضوع ذاته . نتاج
الموضوع المادي أوجد ظواهره
الفوقية أوجد حركته الواعية
المنظمة محددة في المنهج العقلي .
أن فصل المنهج عن موضوعه هو
فصل اعتساف في نظر في الحركة
التاريخية لا في تطورها البيئي
والارتباط مع الظاهرة وتأثيرها
الجدي في أن تطور حركة الوعي
كلية ملقطة مستقلة . ومن هنا تنبع
النمطية المثالية تلك النظرة العقلية
تلك « النمذجة المثالية » إذا صح
التعبير - تنظر في الحركة العقلانية
الظاهراتية منفصلة عن واقعها لا
فيما صار إليه هذا المنهج منفصلاً
عن تطور بنية الواقع الاجتماعية
وليس بالنتيجة طبقاً لذلك في ضرورة
تمثيل هذا المنهج - النظرة الكلية
مع بنياته الموضوعية مع منتجاته
المؤسسية في « استمراريته
التاريخية » لا في تغيره بينية بل في
مشروقيته وهذا المنهج الحضاري
عند استغفاله من تطور الذات
العربية إذا أرادت هذه الذات
التعامل مع الذات الغير - الذات
العربية في تطورها الحضاري .

أي منهج نريد ؟
هل المنهج الفكري الغربي الذي
هو بالنتيجة الموضوعية عاكساً
روحياً لمستوى تطور النموذج
الرأسمالي في تطور الموضوع -
الطبيعية - المنهج الذي لا ينفك
نظرياً إلا أن يكون الاستجابة
الفوقية الظاهراتية لتطور النموذج
الغربي في الحقل الاقتصادي
والمنهج الذي يدعم في سياقه
التاريخي اتجاهات العملية
الرأسمالية في نهج العالم . نحن
هنا لا نذكر تلك الاستجابات النسبية
للمنهج الفكري الحضاري التي
ينفخ بها في الغرب ولا نذكر بروز
بعض الاتجاهات الإنسانية
المشتركة كما ذكرت سابقاً وهي
قابلة للتوظيف أو التمثل لها في
المحيط وينطبق على ذلك الاتجاهات
الادبية والنقدية المنهجية غير أن
المنهج الحضاري الشمولي بالقدر
الذي يستنبطه من عقلنة النموذج لا
يشير مادياً - عن عجز أو عن
تفصيل - إلى وجود أزمة تاريخية
فيه . فالتبني المنهجية على
التقسيم الطبقي يفقده عدم
سيطرته على شروط الاجتماعية
وأنفصاله عن توجهات المجتمع
البشرية وموقفها نحو العملية
الاقتصادية ككل يفقده القدرة على
انتاج معرفة بالآزمة فهو ينظر
للعلمية الاقتصادية في مردودها
الغربي .

الريحي التراكبي محافظاً على ذلك
التمثيل بأشكاله بواقعية تشكل
نمطاً نظرياً في طائفة يبدو
متناسكاً ، لكنه لا يملك شموليته في
حقله الاجتماعي - إن تحدث المنهج
كعلم اجتماعي أو كمنهج نظري
كمنهج أدبي أو كمنهج فلسفي
نسقي لم ينتج من فراغ موضوعي
بل في حقيقة الأمر من مضلعة
معية - حضارية - هي في التقاء
بنفي مع نموذج الانتاج الرأسمالي
كمعبر تاريخية عن أزمنة
وتقلبات ومفصلات تطور الانتاج .

أذا ، المنهج الفكري وإن بدا
مستقلاً نسبياً إنما هو نتاج بيئته
وليد طرفه الحضاري وتوضيحه
النقطة - لاسناً هذا في مجال معارضة
كل النظريات أو المناهج القائمة من
الغرب لأن حتى هذه المناهج قد
تحمل تعارضات وتتناقضات بين
بعضها وقد يستفاد من عقلانية
المنهج في توظيفه العقلاني خارج
موضوعه لتحقيق دلالات المنهج
الشمولي .

أن ما تقرضه موجبات الحاجة
التاريخية للذات العربية في تطور
حركتها البيئية وفي تقلبات تلك
الحركة هو تأسيس أطر المنهج
الشمولي الخاص معتمداً بشكل
أساسي على خصوصية الظروف
وعلى تراثها القومي فضلاً عن تراثها
الاسلامي العقلاني دون الإغفال
للكل التاريخي الاجتماعي البنية على
للمنهج التابع من البيئة إنما هو
تأسيساً للعقلانية الكلية التي
تنفخ بالأساس العقلانية الغربية
وتتجاوزها هذا التأسيس المنهجي
لا يفيج الجوهر الذاتي والاساس
الموضوعي الذي يملك عاقلين لتطور
حركة البنية الاجتماعية العربية
وهي في ارتباطها بتطور البنية
الاجتماعية التاريخية الغربية بل
تصبح قضية المنهج الأساسية
يصبح عصبه العقلاني هو طرح
الفكرة الكلية في كنه ارتباطها لتطور
البيئات الاجتماعية الغربية
المسيطرة .

أن نبات تجربتنا الوطنية -
تجربتنا الحضارية في مجالاتها
الاجتماعية والثقافية لا تنفخ على
قواعد المنهج الغربي الاستعماري
ولا تنصص مامناً من تربيت زهي لا
تكرر تشكل - الشجرة - التجربة
الغربية التاريخية ليس لأنها عاجزة
عن تكرار التجربة بل لانقلاء
ضرورتها في محيطها الاجتماعي .
وهي تنمو وتكبر فقط في تربة منحن
لا يقطع جذورها . تقاليد تراث
الريحي وتقاليدها شخصيتها الواقعية
التاريخية بصفتها الممتدة عبر
الازمنة العربية وفهم منحن يستشش
هواء العطاءات الثقافية الإنسانية
وهو منحن يمتلك بالأساس شروط
وجوده الاجتماعي . ويسيطر على
لواته وهذا يتطلب فكراً . عند
صياغة المنهج الحضاري الجديد
في الاقل في المصادقية النظرية أن
يأخذ بعين الاعتبار تلك الخصائص
الموضوعية التي يتكشف فيها حال
الاجتماع العربي المراد نقله إلى تخوم
التطور الحضاري ففي المجتمع
العربي يمكن تشخيص ظاهرتين
اجتماعيتين متحقتين في البنية لا
تقول إنهما متصارعتان بل هما في
حالة واحدة من الاندغام المؤسسي
السلمي - إذا صح التعبير - قد
ينجلي تصادمهما في تكيف كل منهما
بالواقع الحياتي . تلك الظاهرتين
هما حضور التقاليد الاسلامي وبرز
اتجاه تقليد غربي في المستويات
الثقافية وفي طريقة التحليل الواقعي
وفي النظرة الحضارية الكلية وفي
حقيقة الامر أن حضور التقليد
الاسلامي لا يخدم ذلك الحضور
الغربي في الثقافة بقدر ما يتقدم
معها ويفيد منه ويقدر ما يستنبطه
خاصة عند اكتشافه مشروطاً في
اتجاهات العملية الاقتصادية لذا
يصبح ملحا عند صياغة المنهج ،
صياغة أوجه ورافعات الانسجام
السلمي الاجتماعي لهاتين
الظاهرتين حسب ما يقتضيه
الضرورة وتجاوزها الاجتماعي
وحسب ما يقتضيه الحفاظ على
شخصيتها « القيمة التاريخية »
الشخصية الوطنية للذات العربية
بعيدا عن الاستلاب الريحي

الزيارة « فريدريش دورينمات » في القاهرة



بعد فترة طويلة من زيارة الفيلسوف الفرنسي « سارتر » والتي
اثارت ضجة كبيرة خاصة بعد الرأي الذي ابداه حول القضية
ال فلسطينية - تأتي زيارة الاديب السويسري فريدريش دورينمات
الذي ترجمت أكثر أعماله المسرحية إلى العربية وخاصة « زيارة
السيدة الخجون » تلك المسرحية التي حققت نجاحاً عالمياً وتحولت
إلى عمل سينمائي كبير قام ببطولته الممثل الكبير « انطوني كوين »
كما قدمت على مسرح العربي أكثر من مرة وتحولت أيضاً إلى عمل
سينمائي عربي وأطلق أيضاً مسرحيته « النيزك » وأعماله الأخرى
التي ترجمت تدل على مدى أهمية هذا الكاتب على الساحة العالمية
وضمنها العربية .

ولمنا في ترجمة سريعة لحياة دورينمات التي بدأت في ٥ يناير
عام ١٩٢١ في إحدى مقاطعات سويسرا « بين » إنما تقدم تعريفاً
بسيطاً لهذا الكاتب . فقد ولد دورينمات من أب يعمل فناناً في
الكنيسة البروتستانتية وبعداً وترعرع في ظل هذا المذهب وتضرب به
أساقفة إلى تشييه بالروح القوية التي عاش في أيقاعها
الاجتماعي ما يقارب الخمسة عشر عاماً وقد انعكس ذلك على بعض
تقاليده .

وقد أدى دورينمات بأكثر من حيث حول تأثيره بالحياة الغربية
التي عاشها في مطلع حياته « أما لست من أهل المدينة » ولكني لست
كاتباً قروياً وأن كانت القرية هي التي انتجتني ، وقد اكمل
دورينمات دراسته في مدينة « بين » وقد كان كتاباً للدراسة
وعبثها من أسوأ مراحل حياته وبعد « دراسته الثانوية اتجه
للجامعة حيث درس الفلسفة وقد كان طوال تلك الفترة قارئاً نهماً
للكتب الفلسفية والأعمال المسرحية وخاصة من المسرح الانجليزي
القديم وقد تأثر دورينمات بكل تلك القراءات في أعماله الإبداعية
التي ظهرت بعد ذلك وفي إطار اهتمام دورينمات بالفلسفة والادب
حاول أن يقدم رسالة جامعية حول « كينج جوردون ومفهوم المأساة »
ولكنه أفلح من قلمه ومن كتاباته إلى الإبداع الأدبي فنشر عدة
قصص ثم مسرحية « مكتوب » وبعد ذلك انتقل للعيش في مدينة
« بازل » السويسرية حيث تزوج من الممثلة « لوتي جايسلر » وقد
عاش دورينمات خلال هذه الفترة في صعوبات مالية شانه كشأن أي
كاتب يعيش من قلمه ومن كتاباته وأن كانت أحواله المادية قد
تحسنت بعد ذلك نتيجة للروايات الاقتصادية التي حدث في سويسرا
بعد ذلك وأيضاً نتيجة للاقبال على رواياته البوليبلية التي وجدت لها
جمهوراً عريضاً مثل « القاضي والجلاد » عام ١٩٥٠ ، و « الشك »
عام ١٩٥١ . ولم يكن دورينمات مؤلفاً. رواثياً فحسب . وقام بأخراجها على
المسرح بعد ذلك « زواج السيد مسيسبي » وقام بأخراجها على
المسرح في « بين » . وبعد ذلك قدم مسرحيته الشهيرة التي أوصلتها
إلى « الباطنية » وهي « زيارة السيدة الخجون » وهي من النوع
« الهزلي المأساوي » ففيها يعالج موضوعاً اجتماعياً من جانب
الاخلاقي والفلسفي ويؤكد تقده للنظام الرأسمالي وعلى الجانب
القيمي يحكم فكره الإهمال المسرحي التي عجزها بعد ذلك في
مسرحيته « علماء الطبيعة » عام ١٩٦٢ و « النيزك » عام ١٩٦٤
وقد عمل دورينمات مستشاراً فنياً لمسرح بازل عام ١٩٦٨ وعمل
خلالها على إعادة صياغة الأعمال المسرحية لعدد من كبار الأدباء
مثل جوتة . ويستريندبرج ثم اعتزل هذا العمل إثر خلاف بينه وبين
أحد الخريجين وانتقل ليعيش بسحر زيجته وأخرج بعض
الأعمال المسرحية وترك أيضاً أثر خلاف حاد .

ورغم أن دورينمات عرف بكونه أدبياً إلا أنه أيضاً كان مهتماً
بالفكر التشكيلي ومارسه منذ طفولته وعادوه هذا الاهتمام عام ١٩٧٦
فأقام معرضاً لأعماله ثم نشر مجلداً يحمل أفكاره الفنية عام ١٩٧٨
تحت اسم « صور ورسوم » وفي هذا العام ١٩٨٥ صدر لدورينمات
كتاب مصور تحت عنوان « قصيدة قصصية مسرحية » وهو عمل
يقوم على أسطورة أغريقية قديمة تحكي عن ملك ولد زوجته له ابناً
رأسه كراس الثور وقد حبسه أبوه في سرداب ثم قتل بعد ذلك .
ولدورينمات أيضاً أخيراً كتاب يحمل سيرته الذاتية تحت عنوان
« من حياتي شعر وحقيقة » .

تلك سيرة سريعة لحياة وأعمال الاديب العالمي فريدريش
دورينمات قدمناها في عجلة سريعة ورغم أن هذا الكاتب قد حظي
باهتمام المسرحيين العرب فقدموا أكثر أعماله المسرحية إلا أن
كتابات الأخرى التي توضح أفكاره ورويته في الحياة والسياسة لم
تلق اهتماماً كبيراً من النقاد والمترجمين خاصة وأن هذا الرجل قد
زار العديد من الدول الكبرى مثل أميركا والاتحاد السوفيتي
وأوروبا الجنوبية وإسرائيل وكثب الكثير من المقالات التي عبر فيها
عن رؤيته وأتباعه وأرائه في النظم السياسية والقضايا التي
تدبشها تلك البلاد مثل القضية الفلسطينية التي كتب عنها بعد
زيارته لإسرائيل التي طالب بحقها في الحياة وفي العيش في سلام
داخل حدود أمة .
فهل تنتظر من دورينمات خلال رحلته وزيارته إلى مصر وعبر
الحوار الذي يقام معه الآن أن يقدم لنا رؤيته بوضوح في المجالات
المختلفة خاصة وهو الاديب الذي يحظى بمكانة عالمية والذي تتسم
أرائه بالتناقض والتضليل في كثير من الأحيان كما يقول . مصطفى
ماهر الذي قدم ترجمات كثيرة لأعمال دورينمات .
لحمد سلعمة

ورفض المنهج الغربي الشمولي
إيعني في التحليل الأخير رفض تلك
التضمينات الحضارية العقلانية
التي ساعدت على تكوين مؤسسات
الغرب الصناعية ومؤسسته
الاجتماعية مستقلة عن معوقاتها
التاريخية ومستقلة بآلية تطورها
الملاحق ولا يعني أيضاً رفض
الضرورة المادية تاريخياً في
الضرورة الاجتماعية ولا يعني
اضفاء سمة الزيف بمطابقة على
توجهاته الحضارية وإنما ما يعينها
ورفض احاديث المنهج في التطور
الحضاري في كونه الحياة العربية
ثقافياً واقتصادياً وهو أخيراً لا
يعني رفض ثقافات ذلك النموذج
الحضاري في توجهها الإنسانية
والتي ليست معيرة بالضرورة عن
إيديولوجية النموذج بل تلك
الثقافات المنبثقة من داخل النموذج
ذاته كتنقيح له ليست بمبيدة عن
عصب المنهج بل في جبل به أو قد
له كبروز المنهج الجوهري عند
سارتر أو بروز الحركة الفكرية
التي لا تموت حدة هذا
التصادم ولا تطفئ جذوته ، بل
تتسارع وتكثر تشككه عالمياً .

فالمنهج الغربي الحضاري هو في
تفكك بنيوي . في تازم بنيوي علم .
هذا التازم ينعكس تازماً إشكالياً في
الفكر وفي المنهج العلمي وإذا قلنا
هذا المنهج فالتعني به تازمه كونه
هذا التازم عالمياً يبحث عن
« حلوله » الواقعية بدائله العملية
التي تزيغ تحليل أو تشخيص
الآزمة بإيجاد الآزمة خارج مركزه
في « استمراريته » التاريخية
ويأجيد الفوضى الاقتصادية في
المحيط حتى يعيق خلق الآزمة في
حلها التاريخي الحتمي وفي تأخير
وصولها لا أريد إلى بدائلها
الموضوعية في حلقة التطور
التابعي .

مدخل :
قد ينتج عن « تصورنا الأولي »
عند مطالعنا لاسس وتجزئات
المنهج البيئي التقدي الذي
استرشد به الدكتور عبدالله
الغداني في كتابه الجاد « الخطيئة
والتكفير » وهم انطباعي بأن هذا
المنهج التقدي « الجديد » لا يبدو
كونه « جهداً قروياً معرفياً متزلاً لا
يتم إلى واقع الحال الثقافي وإلى
واقع الحال الاجتماعي بصفة « غير
أن مؤشرات موضوعية واجتماعية
معززة ثقافياً تؤكدنا تحليلنا إلى
حقيقة ثقافية مؤداها : أن توظيف
هذا المنهج هو دون شك « جديد
معرفي نوعي » في المسار التقدي
الحل أن لم يكن ضرورة نقدية
نظرية مرحلية في التأسيس العلمي
لتقاليد نقدية محلية ، وهو توظيف
معرفي لا تقتضى موضوعيته
وضرورته التاريخية التي أفرزتها
تلك التغيرات المادية والروحية
الهائلة للبنية الاجتماعية وتحولاتها
في ملامحها الفكرية وفي انعكاساتها
على اتجاهات الحركة الفكرية
كنتيجه للتغيرات الحاصلة في
جانبها الواقعي الحياتي . أنه
أقدام معرفي نوعي وعي الدكتور
الغداني حاجات الحياة الثقافية
إليه في بلدنا وعيا واقعياً وأن
شابه - الطابع المثالي - في التطبيق
كما عبر عن ذلك الأستاذ محمد
الحل ذلك أن المثالية هي سمة غالبية
النسج البيئي كونه عند تحليل
النسج الأدبي لا يعطي أولوية كبرى
لمحددات النص الاجتماعية ولا
يكشف شروطه الواقعية فهو أن مر
بها مسها مساً خفيفاً دون تاصيل
نظري . وفي اعتقادي ومهما قيل من
المنهج فسيظل طرحه التطبيقي
الجاد كهذا أقداماً معرفياً مرحلياً
وسابقاً لتطورات ونظريات معرفية
نقدية يصبح تجديدها في التأسيس
النقدية المحلي الأرقام والاصوات الأولى
لتشكل نظرية نقدية محلية كأحد
المهمم الثقافية الطموحة . تشكلاً
نظرياً يسبق أن لم يتوافق مع
اتجاهات العملية التنموية -
الاجتماعية ويكشف لا يجب عن
جدلية الفكر والتطور الموضوعي
ومن موضوعية المعرفة . وتشكلاً لا
يفصل النظرية العرفية عن
تاريخيتها في سياق التطور بل
يؤلفها في فضاءات الإبداع .
١ - المنهج التقدي العربي غير المنهج
الحضاري في التطور :
في ندوة مجلة « الشرق » من
خلال اللقطات الفكرية المضنية
والدكتور عبدالله الغداني في غمرة
حديثه ورفاهه عن المنهج البيئي
الأسس وردت لفظة فكرية تحمل
الكثير من القموض أن لم يكن
الكثير من التضليل النظري . تلك
اللفظة تتلخص في جملة « أننا
نلص أن الأمة العربية تطلب من

قصيدة للشاعر الأرحل فؤاد حداد من ديوان « المسحات »

ريان فلسطيني !!

اصحى ينام وحده الدائم
وقول نويت
بكرة ان حبيت
الشهر سليم
والفجر قليم
اصحى ينام وحده الزقاق
رمضاني كريم
مسرحتني من جنود الارض
متفرقاتي كل دقة بغرض
اطلب غنايا زبي اب ضناه
يارب علمني العيش والجوع
للفلس لاحت في الطريق خاضاه
يارب علمني العيش والجوع
واجعل لعيني دموع
واجعل لعيني ضلوع
واجعلني صوت الشهيد
والتيض والتضديد
شربان فلسطيني شجر مزروع
في الارض جرد وفي الليالي فروع
يسمعني خال في كل بلده وعم
جرح الملاحه عمره ما يترك
تفنى الليالي ولا يبور الدم
ولا طيارات الامريكان تمنع
النور من المصنع
ولا كل ريف تحت السما يسمع

طير الحمام يسبح
ولا ابن انسان الامل يرضع
ولا ليل شجاع يولد نهال لشجع
ولا بد يوم ارجع
ويعد في كل العرب حبل
المشي طاب لي
واللق على طيلي
نلس كلوا قبل
قلوا في الامثل :
الرجل تدب مطرح ملعب
وانا صنعتي مسمراتي في البلد جوال
حيث وديت كما العاشق ليالي طوال
وكل شبر وحنه من بدلي
حنه من كيدي
حنه من موال :
شيليني فنيقا قبل النور وحيطيني
بلاحة بقلوة في الربيع الفلسطيني
خليني قبل الصباح اعراف صلاح ديني
اصحى ينام وحده الدائم
السعي للصوم
خير من النوم
دي ليالي سمحه
نجومها سحبه
اصحى ينام
يلام اصحى وحده الزقاق

الاقتصاد الصناعية والأعلام الدولي والعالمي :

أوروبا تغزو الوطن العربي جنوباً المتوسط من خلال أقطارها الصناعية



● تيكوم أول قمر صناعي فرنسي وإس ٢ القمر الصناعي الأوروبي

سيبر من تسليق نحو التكنولوجيا والسيطرة عليها بما أطلق عليه بمرحلة حرب النجوم ..

ولذلك نرى أن كل من يعدل عن حقه في الأقطار الصناعية يعرض نفسه كليا لسيل من البرامج الأجنبية دون أن يستغل حظوظه في غزو أسواقها التجارية الجديدة في الخارج وتصدير ثقافته من معلومات .. ولتجاعة الاتصال يستعمل الدار الثالث حول الأرض في البيت المباشر لأن المدار الذي يمكن من تقديم خدمات متواصلة على كمل المنطقة المغطاة ومن استعمال هوائي ثابت على أرض ذي منحنيات مكشوفة وذي قياسات ضمنية ..

ومن جهة أخرى جعلت مقررات ندوة جنيف المتعقبة في سنة ١٩٧٧ بلدان العلم الثالث في موقع مستهلك للثقافات الأجنبية قادمة من فوق عبر الأقمار الصناعية لأنه رغم مبدأ « للمصلحة الوطنية » المعمول به شكليا فإن تطور التكنولوجيا سيغير من تطور الهوائيات تطورا أسرع وستكون هذه الأخيرة وانطلاقا من جنوب البحر المتوسط مثلا من القاطن البرامج المعدة للبلدان الأوروبية وتتوقع وضع أجهزة متقدمة تسمح للهوائيات المقوسة من متابع القمر الصناعي عندما ينحرف عن مساره وهذا الخلق الصورة دائما واضحة وسيكون في مقود النظرة التقاط شبكات أوروبية كثيرة وأن يكون باستطاعة أي كان مراقبة الصور التي ستقو فضاءها ولا استكشاف القدرة على الدقة بغير تقنيات أو أجهزة لها في شمال البحر الأبيض المتوسط ..

تلك هي التكلفة المصاحبة بنا وإن أراد البعض أن يصرفنا عنها بقبول أنها شريفة التكنولوجيا والتقدم العلمي .. وفي حين نأمل نحن في طور الاستعدادات الجارية تستمر المجموعات الأخرى في استنباط الأساليب والتقنيات المعاصرة والمتطورة لتتجهب هيمنتها الفكرية

القمر الصناعي منها أن يقلل إلى حدود ٣٠٠٠٠ مكالمة هاتفية في أن واحد أو حوالي اثنتي عشرة قناة تلفزيونية ..

وتمكن الأقمار الصناعية الخاصة بالبحر من الربط بين ممتلكات على الأرض قليلة التكلفة وتفتي من المحطات الأرضية التي كانت الدول الإغدة في النمو تستعين بها في ضبط ما يبيت إليها من معلومات .. ولتجاعة الاتصال يستعمل الدار الثالث حول الأرض في البيت المباشر لأن المدار الذي يمكن من تقديم خدمات متواصلة على كمل المنطقة المغطاة ومن استعمال هوائي ثابت على أرض ذي منحنيات مكشوفة وذي قياسات ضمنية ..

وهو تولدت عدة مشكلات بين البلدان المتقدمة الملتزمة للتقنية الإعلامية وبين البلدان المحرومة منها ابتداء من سنة ١٩٧٧ عندما وضعت قنوات شريط ميهاماتز لأن كل البلدان لم تكن تستطيع امتلاك القمر الصناعي حيث أصبحت البلدان الأقل امكانات تحول جاهدة التحكم في استغلال قوتها فيما انطلقت الدول الملتزمة التقنية لتزاحم على الاستحواذ على المدار الثالث من الأرض حيث أصبح مجال الاختيار للأقمار الجديدة القادمة محسوبا الأمر الذي طرح العديد من الصعوبات وسلب الدول الإغدة في النمو حرية استغلال حقها من هذه الثورة .. بذلك أصبحت البلدان الفقيرة وستكون في المستقبل .. أن لم توجد جهودها - خاضعة لتدفق معلومات وأخبار وصور ومعلومات الأقمار التي تمتلكها الدول المتقدمة فتتخذ المعلومات الحضارية والثقافية لهذا البلد أو ذاك الذي يصبح غير قادر على مواجهة ما تطمر به شبكات وقنوات البث المباشر للقمر في البلدان المهتمة ..

مرحلتها المتقدمة .. فهي تستقر في المدار الأرضي الذي تلتزمه لثغور شعوب وحضارات لا تقة ولا جيل لها في خضم كل ما

تونس - مكتب اليوم - سليم الكراي :

نعيش اليوم عصر الفضاء .. عصر التكنولوجيا .. عصر الأقمار الصناعية وانعكاساتها على الحياة البشرية العادية .. لكن التي تمتلك تقنيات الفضاء والاتصال التكنولوجي الحديث هي الدول المتقدمة تقنيا : أمريكا والاتحاد السوفياتي والمجموعة الأوروبية من حيث الاستعمال والتوظيف .. لكن أين المجموعة العربية ؟ ذلك هو السؤال الذي حاولت الإجابة عنه الإرادة العربية بإطلاق عربسات وفجحت الباب أمام سؤال موضوعي آخر يقول هل يكفي عربسات وحده في خضم الأقمار المتنامية في الفضاء هنا وهناك والتي تتكالب على تغطية ومسح كامل المناطق في العالم فتؤثر فيها وتجعلها تدور وفقا لوطاتها التكنولوجية والعلمية ..

جميع هذه الجوانب والمضاعفات كانت محور اللقاء الذي جمع نخبة من الأكاديميين والباحثين والإعلاميين والمهنيين المختصين في الأقمار الصناعية في تونس ..

وكان محور اللقاء العلمي للاتصال بالأقمار الصناعية التي ستكون بين الأقمار الصناعية التي ستستعمل مع ما يبيت من الصور إلى داخل منزل مواطنيها .. وسيوجد هذا الشكل الجديد في البيت السعوي البصري الذي يجعل المستهلك في علاقة مباشرة مع القمر الصناعي الفرنسي - أراد أم لم يريد - العديد من المشكلات والمضاعفات التي من أخطرها ما يتعلق بالسيادة الخاصة بالدول وحقوقها في أن تعيش وتربي أجيالاً وتحتفظ على تراثها وتوجهها كما تريد .. هذه الأقمار الصناعية يمكن أن تستخدم أيضا في الاتصالات الضارة وفي الاستعمار على بعد إضافة إلى البيت والمهندسون والتأثيرات البشرية في الخدمات والمهندسين وتناولوا الموضوعات العسكرية .. هذا النوع من الأقمار يتراوح وزنها بين ٥٠٠ كغ وبضعة أطنان ويستطيع



خرج من السجن ليموت في حادث مروري



في انفجار لا ان الاعتقاد القوي يذهب إلى وجود أصابع خفية تعمل لحساب النظام العنصري وراءه ..

بغداد دايكن مراسل صحيفة «الفرديان» البريطانية أحد أشهر الصحفيين الغربيين معرفة بالفضائيات الجنوبية الأفريقية وأكثرهم تعاطفا مع ضحايا الفصل العنصري في جنوب أفريقيا فقد سمع سنوات في سجون النظام العنصري في جنوب أفريقيا الذي أطلق سراحه في ديسمبر عام ١٩٨٣ ..

دايكن الذي اختلعه السلطات العنصرية السجن بتهمة توزيع منشورات للمؤتمر الوطني الإفريقي لاقى حقه الأسبوع الماضي في حادث مروري في انفجار التي طرد إليها العلم الماضي وقيمت زوجته رهن الاعتقال لمدة عام كامل بعده .. ورغم أن الحادث وقع

الصحف الفرنسية تساهل على الصغار في الحرية لرفع أول صها

باريس - لم يعد يضي يوم واحد تقريبا دون أن يكتب إحدى الصحف الفرنسية الكبيرة عنوانا مترياً في (صفحة الأولى) لافتة انتظار القارئ (مثل : استمرارية جوريقتيف) و (صدايات لثلاث) و (الخير المبرك) و (و كركيا) وهي كلمة ترمز إلى هذه الاتصالات السلكية واللاسلكية التي فازت به فرنسا مع الولايات المتحدة ..

وكان هذا الإجماع قد بدته منذ فترة طويلة صحيفة (ليبراسيون) اليسارية المستقلة التي اخترت هذا منذ تشكيلها في أبريل عام ١٩٧٢ طريق السخرة التي لم ينج منها أي حدث فعلمنا قوت الحكومة الفرنسية بعد مسافة إغراق السفينة اللطيفة المنظمة لنصارى السلام إغراق مرسية الخواصين للثلاثين للمخبرات كتبت الصحيفة في عنوانها الرئيسي (حل جهاز الفواصين) وحين استمر تقرير صحفي عن عمليات الإغراق في منزل المجرية جاء في عنوان الصحيفة (احملوا السلاح أيها المواطنون) ..

ويقول ميشيل ريتشمان مدير الديبكات في صحيفة ليبراسيون أنه (لا يتم التلاعب بكتلة من الصحافة بالكلية ولكن هناك لجزء من الصحافة بالكلية) ولكنه يؤكد في الوقت نفسه وجود علاقة بين العنوان الجيد ومستوى المبيعات ..

وتجذب أحيانا طريقة أخراج (الصفحة الأولى) نظر القارئ ومعدا جاءت الصفحة الأولى من صحيفة ليبراسيون يوم وفاة المجرية برافدا من أجل إعلان وفاة الزعيم السوفيتي ..

وحدث صفح بفرنسية عديدة نحو صحيفة ليبراسيون ولكن أحيانا على منشور .. ويؤكد العاملون في صحيفة (أو ما تسمى) أن الأمر لا يتعلق بسياسة مستمرة ولكن لتجلى الصحيفة إلى العنوان المثيرة لا تكن تليها يدعو إلى ذلك ..

وكتيرا ما لجأت صحيفة (كوكبيلين دي باري) للعرضة إلى العنوانين

وزراء الإعلام الإفارقة يؤكدون تأييدهم لكفاح الشعب الفلسطيني



القاهرة - أكد وزراء الإعلام الإفارقة في ختام اجتماعهم بالقاهرة الأسبوع الماضي تأييدهم لكفاح الشعب الفلسطيني من أجل استرداد حقوقه المشروعة تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ..

وأعرب الوزراء عن استعجابهم الشديد للهجمات الإرهابية التي يشنها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في أماكن تجمعه المختلفة .. وفيما يتعلق بالآلية البنائية حيث وزراء الإعلام الإفارقة مختلف الطوائف البنائية المتصارعة على استئناف الحوار من أجل التوصل لتسوية نهائية للصراع الذي استمر طوال السنوات العشر الماضية وطلب وزراء الإعلام إسرائيل بمسح قواتها والقوات المختلفة معها من جميع الأراضي اللبنانية ..

وأدان الوزراء في توصيلهم نظام الحكم العنصري في جنوب أفريقيا منددين بسياسة التمييز العنصري لتجبرها حكومة برينتوريا العنصرية لإخلاء أسلحتها الإجرامية ضد المواطنين الإفارقة في جنوب أفريقيا ..

وكلف مؤتمر وزراء الإعلام الإفارقة وسائل الإعلام الإفريقية بصفة عامة ووكافة الأنباء الإفريقية بصفة خاصة بالانضمام لكفاح شعب جنوب أفريقيا

وتفهمنا من أجل الحرية .. ودعا المؤتمر جميع الدول الإفريقية إلى تأييد أهداف منظمة اليونسكو في خدمة الثقافة والتعليم والإعلام مشدداً بجهود اليونسكو في سبيل تنمية الإعلام الإفريقي وجهاز الإعلام لخدمة الوحدة الإفريقية كما نشد المؤتمر الولايات المتحدة العودة إلى اليونسكو بوصفها منظمة عالمية .. كما شجب المؤتمر بشدة الإرهاب الدولي الذي تمثل مجدداً في حادث اختطاف الطائرة المدنية المصرية ودعا المؤتمر المجتمع الدولي لاتخاذ تدابير حازمة لكشفة الأعمال الإرهابية بكافة صورها وردع مرتكبيها ودعا جميع العاملين في العالم لشعب وأدانة هذه الأعمال الإجرامية ..



انهم تفهموا ما تدعو له بل أنهم في تلك الاعلانات موجهة لأغرائهم بشراء أشياء بذاتها .. وهناك جوانب كثيرة لم تزل غير واضحة فيما يتعلق بكيفية تقييم الأطفال للأشياء التي يرونها ومدى استجابتهم لما يشاهدونه والكيفية التي يستجيبون بها وما إذا كان ما يشاهدونه يترك تأثيره عليهم لفترة طويلة أم يتلاشى مع الزمن ..

والأمر الأكثر فعلا هو أنهم يتعرضون إلى تجربة من نوع أو آخر من هذه التجربة يستقون مفاهيم معينة تنعكس على سلوكهم وعلاقتهم مع الآخرين ولهمد الأسباب نحن متفقون بأن نعرف ماذا يشاهد أطفالنا في شاشة التلفزيون ونراقب أن كل هذا ينعكس في شكل تصرفات ضارة في سلوكهم داخل وخارج المنزل ..

كلنا نعرف أن الطفل يستطيع أن يتفهم اتخذ القرارات الأخلاقية المعقدة وهو في الخامسة من عمره وفي الثالثة من عمره يفهم معنى « أنا وانت » ومذلولتهما وفي الرابعة يستطيع أن يفرق بين الأشياء الحقيقية والخشوشة .. بنفس هذه القدرة يمكن للأطفال أن يتفهموا ما يدور في العالم من حولهم ولكننا مع ذلك نرضع في أنهم في هذه المرحلة لا يستطيعون أن يفهموا ما يدور في العالم من حولهم ولكننا مع ذلك نرضع في أنهم في هذه المرحلة لا يستطيعون أن يفهموا ما يدور في العالم من حولهم ولكننا مع ذلك نرضع في أنهم في هذه المرحلة لا يستطيعون أن يفهموا ما يدور في العالم من حولهم ..

الصحة .. ونحن بالطبع لا نحتاج لإجراء استقصاء بين مشاهدي التلفزيون لنثبت ما إذا كانوا يبقون ما يتلقونه من خلال البرامج اليومية أم يرفضونه .. فقد أوضحت الدراسات التي أجرتها بيالين هيلويث بين تلاميذها أنه بالاعتماد على بعض المعلومات لدى الأطفال بمجرد أحداث تغير طفيف في لغة التخاطب معهم إضافة إلى أن تلك الأبحاث أكدت أن مقرة الأطفال على التفكير بذكاء تبدأ في وقت أبكر بكثير مما يعتقد التربويون أصحاب نظرية بداية التعلم التقليدية عند الطفل ..

فقد تأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الطفل حين وهو في «رحم أمه» يستجيب للحس والشم والذوق والحركة كما أنه منذ الإيام الأولى لتكوينه للحياة يتعلم كيف يصنف الأشياء ويبتدئ بحدوث بعضها ..

أطفالنا والتلفزيون

تقول كاتبة بريطانية أن قضية تأثير التلفزيون على الأطفال تستحق أن نلجأ إلى حل طائلا أن الناس ما زالوا يتفكرون حول الكيفية التي يتم بها التلاعب بصفة عامة .. أن الناس مرجوا دائما على البحث عن الأمثلة التي يؤكدون ويبررون بها ما يعتقدون من أن أكثر من التفكير في بعضها أو قبول ما ينتقدنا من أراء ..

وتضي كيريك كولنجفورد إلى القول .. ما لا يختلف عليه أن أي ميل - أذا تم فرضها - وجدت الأرض للمائة أن تلجأ أي كمية من الحقائق والآراء الدافعة لها في أذهاننا ..

فالمعروف أن الناس لا يتعلمون فقط ما يلقى عليهم داخل فصول الدراسة بل يتعلمون كل ما يوجه لهم بغض النظر عن مصدره أن كل من خلال المعلم في الفصل أو بواسطة جهاز التلفزيون إضافة إلى أن الدراسات المختلفة التي أجريت في هذا المجال أثبتت جميعها على أن التلفاز الذي تتركه بين الأطفال يتعلمون فقط ما يتلقونه بطرق تعليمية مقلدة لا أساس لها من

وفاة مراسل وكالة الصحافة الفرنسية في سوريا

توفي في دمشق جبرية نصير مدير مكتب وكالة فرانس برس في دمشق ليلة الخميس/ الجمعة الماضية اثر أصابته بأزمة قلبية .. وكان نصير - ٦٥ عاما - قد أمضى نحو ٢٠ عاما في خدمة الوكالة ..

وقد ولد جبرية في منطقة اللاذقية شمالي سوريا وبدأ العمل في مكتب الوكالة بدمشق عام ١٩٥٨ وعين مديرا للمكتب في عام ١٩٦٨ وهو متزوج وله خمسة أبناء ثلاث فتيات وولدان ..



الفقرات هادي ماخوذه بقلص من مقال في جريدة يومية

رسائل القراء

تلقينا رسالة من القارئة ثوف الخديجي تشرح فيها قضية اعلامية هامة للنقاش وهي ضرورة أن تلتزم الوسائل الاعلامية القضايا الإنسانية وأن تتعدى تماما عن الموضوعات التقنية الخالية من المضمون والتي تؤدي في كثير من الأحيان إلى التلصص ونحن نرحب برسائل القراء لمنفعة هذه القضية الهامة وغيرها من القضايا الاعلامية الجادة من أجل لثراء الوسائل الاعلامية .. تقول الاخت ثوف الخديجي في رسالتها :

« لا يختلف اثنان بين وسائل الإعلام لها دور بارز في تطوير وفي الأمم ولنا من المتابعات لكل ما ينشر في الصحف والمجلات العربية ولقد لاحظت وبكل أسف أن بعض الصحف والمجلات أن لم تكن جميعها تفرد حيزا عريضا وبصور ملونة للأخبار التي تتحدث عن «ديانا» و«زينا» والرجيم الذي تتبسه والرياضة المضلة لديها .. و .. و .. غير كثير الذي لا يتسع المجال هنا لذكره ..

مخاض الصحفيين



لم يجد للصحفيين مفرًا من اقتراس الأرض لكي يلتقطوا صورة لآل من أفراد المخبرات الفرنسية حكم عليها بالسجن لاشتراكها في حادث إغراق السفينة «فوس فرح» التابعة لخدمة أنصار السلام وحمة البيئة .. حقا أنها مهنة المتاعب ..

وكانت لآخر صحيفة قد نشطت في مجموعة الصحف التي تتلاعب بالثقافة في عتريتها الرئيسية هي صحيفة (لومينغية) النشطة باسم الحزب الشيوعي التي اعتبرت لجوها إلى هذا الأسلوب أمرا جيدا .. فلما نشر في آخر تقرير كامل تكتيكا الصحفيين منذ شهور تقريبا ..

ويقول مدير الصحيفة (عند أن يبدأ هذا الأسلوب للجدد ارتفع توزيع الصحيفة واثبت أنه لابد من التنازل لأسلوب يتكيف بصورة أكبر مع وسائل الاتصال الحديثة وقد كانت يدور فعل القراء إيجابية ويشعشع للنشر إلى عنوان (عزبات) جوهاء تحديرة) التي نشرته الصحيفة في صفحتها الأولى تعللتها على تصريحات الرئيس فرانسوا ميتران بشأن بعض الفقرات ..

ويبقى عند قليل من الصحفيين التي لا يمكن أن تشر .. فلوها والتي تعتبر للجنة أمرا لابد أن يلائم العنوان ويوجد من بين هذه الصحف لو موند والفيلجايو وهو الخط الذي تحول معظم الصحف العالم حاليا السير عليه ولحيانا يخطئونه رغم أن البعض يرى أن هذه الصحف ستلجأ يوما ما إلى التلاعب بالثقافة في لفتكها وقل من على عنوان ليس من النوع من الشعر أو وضع فوق مقال وإذا لم تكن هناك شذرات أن يكون هناك مشهور وإذا لم تكن هناك عنوان أن يكون هناك قراء أو سببهم ..

دمشق : بحث السيد ياسين رجوع وزير الإعلام السوري مع السيد محمد محمود وأن وادي سفر موريقتيا لدى دمشق العلاقات الثنائية بين البلدين وسيل دعما وتطويرها في مختلف المجالات ولا سيما في المجالات الإعلامية والثقافية وذلك بمنسبة تعيين السفير لدمشق ووزير الإعلام والثقافة في الحكومة الموريقتية الجديدة ..

وتم خلال هذا الاجتماع أيضا بحث إمكانية دعم وتعزيز علاقات للتعاون بين البلدين .. مجالات الإعلام والصحافة وتبادل البعثات والخبرات الصحفية بين البلدين ..

الرئيس الفرنسي يهني برونست



يحت الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بيرافيه تهنئة الى « البرونست » بعد فوزه ببطولة العالم لبطولة (الفوتبول) - ١٩٩٦ - ٩٢ نقطة متفوقا على الديبل ميكليل اليورينج - ١٩٠ نقطة
وقد تهنرت المموج في عين برونست أثناء تكويجه بطلا للعالم واقتت له العاصمة الفرنسية حفلة كبيرة تكريما له على الفوز الكبير

الشيكان يتألقان

فلز الشيكاتان البيغتيان شيجيري وكاشي سو بالبرزين الاول والثاني في مارتون بكن للدوي للخميس الذي جرى مؤخرا بكامباسا الصينية وشارك فيه ٢٣١ عداء من مختلف أنحاء العالم

لاعب التنس الروماني

.. أعلن اعتزاله

لاعب التنس .. الروماني الشهير ايلي ناستاسي أعلن اعتزاله بعد أن شارك في بطولة توكوز بفرسا التي اقيمت مؤخرا وقبل ثمة سيكتلي بيليسريت الاستعراضية مثل بيرون بودج او منيريات كاشي ديفز اذا ما دعت رومانيا للمشاركة بها
وناستاسي حقق إنجازات هائلة طوال الـ ٢٠ سنة وهي كل عمره في لعبة التنس وحقق أكبر فتي من البطولات وفاز بعدة ألقاب مسجلا رقما قياسي جعلته بطلا بديني العظمة



من حقيبة اليوم الرياضي الى

كأس العالم ٨٦

الرائحة حقت المفاجأة. ويرشحونها للفوز بالبطولة

البرتغاليون أفسدوا على الألمان.. فرحة الوصول الى المكسيك



ويستمر الحديث عن كأس العالم المكسيك وتتوالى الأحداث الكروية حافلة مفاجاتها وضاربة بتوقعات خبراء اللعبة عرض الحائط، فهناك فرنسا التي أفرجت لها مساحة كبيرة من صفحاتنا في الأسبوع الماضي تصل باجوبة وقد بات من المتوقع خروجها من التصنيفات. وها هو المنتخب المكسيكي منظم البطولة قد ساعد ما قبل عنه وهز صورته، فلم نفسه، وخفت نبرات اليأس في تصريحات مسؤوليه حتى لا يصيح « وكوبة، كل من أرفقه سير الطريق »

مفاجأة المفاجات

ويأتي صعود الدانمارك وحجزها مقعدا في قطار المكسيك أكبر مفاجأة شهدتها التصنيفات حيث ظهرت بمستوى تحسد عليه حتى رشدها المهتمون باللعبة للمناسبة على المراكز الأولى وتوقع أكثر المتفائلين أن يضرب المنتخب الدانماركي ضربته ويفوز بكأس العالم

البرتغال .. عملتها

اما ألمانيا الغربية فوصلوها كن امرا محتسا، ويشهد تاريخها طوال السنوات الماضية واحرازها كأس البطولة في ٧٤ بأنها لآزالت مثالقة ونجمها سلطانا
ولكن ورغم صعودها الا انها منيت بهزيمة تكرا امام المنتخب البرتغالي قللت كثيرا من فرحتها.. وسعدتها وفرزتها هزة عنيفة لن تزول انارها بسهولة

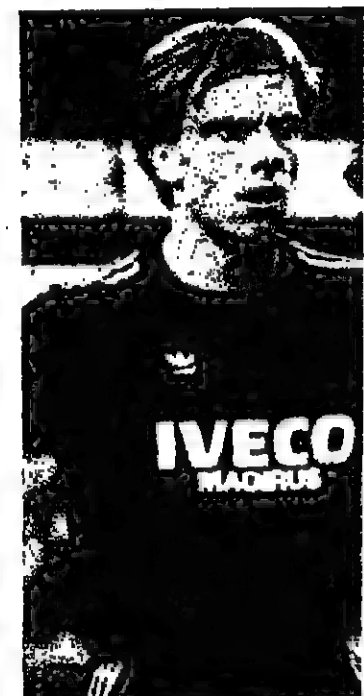
يافرحة اسبانيا

ومهما كانت سعة الفرق التي وصلت فن تكون مثل فرحة وسعادة الجمهور الاسباني بوصول فريقه فقد فلز المنتخب الاسباني على ايسلندا في مباراة رائعة تاتي فيها غورييلو النجم الاسباني الشهير

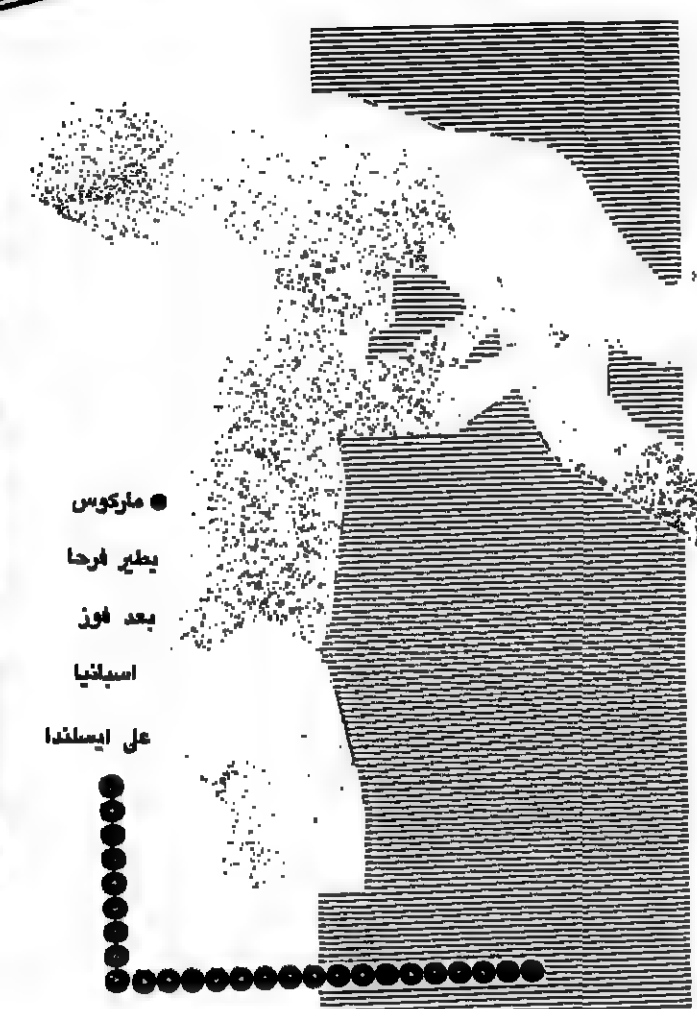
ولا .. في الاحلام

ونعود ونحدث عن الدانمارك التي لم تكن تحمل بان تجتاز التصنيفات، ولكن دائما سوء حظها الذي لازمها سنوات طويلة، فلذا بها تجتاز أكبر عقبة ظلتها امهيا وتواجه المنتخب النرويجي ذلك الخصم العنيد المتكبر خاصة عندما يلعب على ارضه لذلك لعب فريق الدانمارك الباراد وهو شبه يائس من النتيجة وتل لابعوه ارض الملعب في اوسلو وهذا حلم فلذا يشكك مرادهم تكذ تنمرق بهدف محكم سجله المنتخب النرويجي ولم يعض من المباراة الا

- اسبانيا
- تتصدر
- مجموعتها
- بفضل
- غورييلو
- ومحربها
- الخير



هزيمة ألمانيا أمام البرتغال



- ماركوس
- بطي فرجا
- بعد فوز
- اسبانيا
- على ايسلندا

السار والفرحة تملأ وجهه وودع الجمهور الاسباني عبر صفحات الجرائد بأنه سيبدأ جهدا حارقا ليقود اليهم من المكسيك حامل كأس البطولة

ميفيل ميونز الذي سبق وفاز المنتخب الاسباني بنجاح في كأس اوروبا واحتل المركز الثاني، وقد تحدث المدرب ميفيل للصحفيين بعد حصول فريقه على تذكرة

ويرجع تألقها في مباريات التصنيفات الى مساندة جمهور مدينة اشبيلية لفريقها ونجمها المقاتل غورييلو... كما يرجع هذا التفوق الاسباني الى الحرب المحتك

[برافو ياغورييلو]
اما عن اسبانيا فقد حقت انجازا رائعة بتصدرها مجموعتها السليمة متفوقة على اسكتلندا وويلز وايسلندا الاثني ليجل كأس العالم في ٧٤

بيتر شيلتون ..

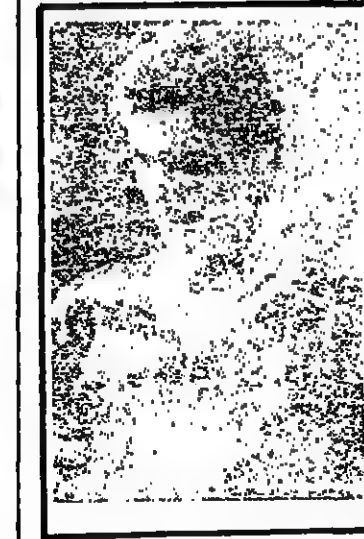
الحارس الأسطورة !

رغم بلوغه السابعة والثلاثين الا انه لا يزال أفضل حارس الرمي في إنجلترا كما يقول عنه رؤس رويون مدير المنتخب الإنجليزي
وبيتر شيلتون - وكلاهما عنه - حارس مرمرى منتخب بريطانيا والذي ساولهايون أربع على عرش حراس الرمي في إنجلترا بعد ان وصل عدد مباريات الدولية التي لعبها الى ٧٥ مباراة متفوقا ببطولة واحدة على غوربون بلانكس حارس المنتخب الإنجليزي السابق
فدوني رويون - معجب جدا بفحارس شيلتون ويقول عنه انه منذ ٣٥ سنة ومتا معاصره للكرة مقربا ولاعبا ومديرا واداريا لم يرحل حارسا أفضل من بيتر ولا حتى غوربون بلانكس الذي انقلبوا عليه الحارس الأسطورة !



اجنحة الأرجنتين تعلن الحرب على بيلاردو
لاقناعه بوجهة نظرهم وانما حارسا منه على تجاوز هذه المعركة التي سيخرج منها بلاكيد - خسران -

راش « نفسه في جون » !



ابان راش، هدف ليفربول لم يترك شبة اي فريق قليله لفرقة ولم يوقع عليها بتسجيله اهل الاهداف حتى صار كل حراس الرمي يرتششون من راش وقدمه التي لا ترحم
ولكن فريقا واحدا - عقد - راش حيث لم يتمكن في كل محاولاته من تسجيل هدف يهب شيبته وهو فريق مانشستر يونايتد... الفريق المتصدر لبطولة الكرة الإنجليزية... حتى ان راش احتل في هذا الاسر وطن ان مرمي مانشستر - محجب - !
وقد سبب هذا الامر حلسية لراش حتى انه يغضب لو ساله احد الصحفيين لماذا مرمي مانشستر يونايتد بلقادت الذي يعجز راش عن من شيبته وكان دائما يريد : انها عقدة - ليس اكثر !!

سيدات بلغاريا يتفوقن في الجيمان

في فالادوبيا بلسانيا جرت بطولة العالم الثانية عشرة للجيمان الاولمبي للسيدات واكتت بلغاريا تفوقا على سيدات روسيا والمثلثا الشرقية. ففي بطولة الفرق فاز الفريق البلغاري المكون من البطلات غيورغيفا وبيلوفا وايفانكوفا على الفريق

انبوزيا ب لتأجير السيارات
تسليم مجاني
٨٩١٨٤٣
٨٩١٤٣٥



• سمو الأمير محمد يكرم اللواء عبدالله العثمان •



• سعد المعجل مدير القرية التجارية أحد الرجال الذين سامعوا في تكريم الخليج •



• الأمير محمد بن فهد يسلم الشيخ فيصل الشهيل هدية تذكارية من الخليج •

بعد تكريمه أمس :

الجميع يشيدون بإنجازات الخليج ويأملون له التوفيق

تبرعات سخية من رجال الأعمال ومساهمات من الأندية والمؤسسات

بعد تشريفه لحفل الخليج - سمو أمير الشرقية :

البحر فريق الخليج فخر لكل الرياضيين بالشرقية والمملكة عامة



أملنا ان تحقق فرق الشرقية المراكز الاولى والممتازة

كتب - حسين كاتلم :
ادلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بتصريح له - اليوم الرياضي - بمناسبة تشريفه لحفل أبطال كرة اليد والذي اقيم مساء أمس بفندق أوبراي الدمام قال فيه :
اولاً أهنيء نادي الخليج بفوزه بهذا المركز وقد سبق وان كان هناك لقاء سابق وقد هُزئت شخصياً .
وهذا فخر ليس لهم فقط وانما لنا كمواطنين في المنطقة الشرقية خاصة والمملكة عامة .. واملنا دائماً ان فرق المنطقة الشرقية تكون في المراكز الاولى او المراكز الممتازة الاخرى المشرفة .
واريد سموه قائل ان هناك بعض الظروف حالت دون حضور بعض الاخوان في هذا الحفل ولكن كان لحضور رجال الأعمال ومساهماتهم ودعمهم لخوادهم في المنطقة الشرقية وخاصة في المراكز الاولى او المراكز الممتازة الاخرى المشرفة .
واكد سموه في نهاية تصريحه قائلنا نامل من هؤلاء الاخوة المساهمة في التبرع للأندية وخصوصاً نادي الخليج بسميات الذي قدم عرضاً جيداً وكنتيجة للاعبين وللنادي للسيرة به قدماً الى الامام بكيفية الاندية الاخرى واسأل الله التوفيق للجميع والله الموفق .



تصوير - برهان دانيال

الاعلاميون :

جريدة الجزيرة الاستاذ محمد يوسف الدوسري، جريدة عكاظ الاستاذ عبدالله الشمراني، جريدة اليوم الاستاذ مبارك الدوسري، جريدة البلاد الاستاذ فيصل الزهراني، جريدة الشرق الاوسط الاستاذ عبدالله العتيبي، الملاعب الرياضية الاستاذ محمد المنصور، الرياض الاستاذ ابراهيم الجريس، المدينة الاستاذ رضوان غضنفر، الدعوة الاستاذ احمد ماهر، اليوم الاستاذ حسين كاتلم .

بعدها تم تكريم بعثة نادي الخليج الحائزة على لقب وصيف بطل العرب وسط تصفيق حار من الجمهور .
بعد هذا التكريم قام نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم عبدالرحمن الفدا بتقديم درج الاتحاد السعودي لكرة اليد الى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عرفاناً وتقدير من الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد لسموه الكريم على جهوده الكبيرة في سبيل نهضة كل الظروف لبعثة الخليج لكرة اليد .

كما قدم الفدا ان رئيس نادي الخليج درجاً آخر تقديراً للمؤدي الذي قام به النادي وحصوله على هذا الانجاز الرابع وتشريف المملكة في المحافل الدولية خير تشريف .
كما قام النادي بتقديم درج الى الاستاذ سعد المعجل .
بعدها أعلن مديع الحفل تشريف الجميع لحضور الحفل الذي أعد لهذه المناسبة .

وفي اثناء الحفل قدمت تبرعات سخية لنادي الخليج من رجال الأعمال والمؤسسات وكان منها -
سعد المعجل ٣٠٠٠٠ ريال،
احمد حمد القصبي واخوانه ٥٠٠٠٠ ريال،
الدكتور طلال غزاوي ٣٠٠٠٠ ريال،
الاستاذ عباد ٣٠٠٠٠ ريال .

الاندية التي ساهمت في التكريم نادي القاسية بالخير - ساعلت رولكس، نادي الاتفاق درج، نادي النهضة درج، نادي الترجي درج، نادي هجر درج، جامعة البترول درج وميداليات وهدايا تذكارية، محمد المعجل ساعلت، بلدية سيهات درج نادي الساحل طقم ملابس كامل، بيت الشباب درج القبة للنادي، وعضوية الشراك لكل لاعب ودرج لحسن لاعب، للاعب محمد احمد عيسى ودرج لحسن اداري نصر هلال، مدرسة سيهات الثانوية قدمت جائزة للاعب الطالب محمد الجعفي .



• لحد أبطال الخليج يتسلم هديته من سمو الأمير محمد بن فهد •
• للقم فؤاد كردي مدير مرور الاستاذ عبدالله البيل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم .
• سعفة المهندس علي التميمي رئيس شركة الزيت العربية الاميركية .
• سعفة الاستاذ عباد فرج الصفر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .
• الاستاذ محمد الزروق رئيس الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب .
• كما تم تكريم نادي الخليج لجنة اهالي المنطقة الشرقية وهم :



رئيس القسم الرياضي الزميل مبارك الدوسري يتسلم سموه ويتسلم هديته



• الزميل حسين كاتلم يتسلم هدية الخليج التذكارية •

الشرقية والمسؤولين عن الحركة الرياضية كان حفل نادي الخليج بسميات والحفل على لقب وصيف بطل العرب لثلاث سنوات متتالية حيث بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم رثاء العضو حسن الخليفة فكلية مجلس الادارة للقائم السيد محمد المطرود رئيس النادي . اعقبها كلمة نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم عبدالرحمن الفدا والذي قال فيها :
قياساً للمكانات الخسيسة للاعبين الخليج يعتبر مركزه جيد ومشرف وتآلف من الاخوة اللاعبين والاداريين والفنيين ان يحصلوا على مراكز متميزة في البطولة القادمة التي ستقام في العراق .

واريد الفدا في كلمته .. اكرر تهنئتي للاخوان في نادي الخليج رئيساً وجميعاً فنياً وادارياً ولاعبين وهذه ليست بغريبة عليهم ظلال ان هناك دعماً متواصلاً من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يولي كرة اليد خاصة جل اهتمامه ويساند ويدعم وهذا بالتالي سينعكس على دعم الاتحاد للاتحاد في المملكة العربية السعودية وهذا يتمثل في ان الاتحاد يسلمه سنوياً بتمويل انديته ويبلغ مائتي مليون ريال سنوياً اعلافت للاتحاد، وهذا يساعدهم في تطوير مستواهم والوصول الى ارقى المستويات .

بعد هذه الكلمة جاء دور العضو مديع الموسوي ليشارك بقصيدة خصها لهذا الحفل وقد كانت استحسن الحضور وصفيق لها .

اعقب هذه القصيدة توزيع الجوائز حيث قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بشكرهم بتوزيع الجوائز .. التي جاءت على النحو التالي :
• العقيق ركن طيار الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية .
• صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية .
• كما قدم هدية لعمادة العثمان مدير شرطة المنطقة الشرقية .
• والاستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام للسكك الحديدية .
• المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد .
• كما قدم الخليج هدية سموه الراجحي مدير عام الجوازات بالمنطقة الشرقية .
• ومعاي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن واستلمها نقيب عنه رويد العلق .
• سعفة الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية .



• هدية النادي يتسلمها رئيس مجلس ادارة الخليج •



• سمو الأمير محمد بن فهد لدى وصوله الى الحفل •



• الفدا نائب رئيس اتحاد اليد يتسلم هديته •



• سمو الأمير محمد بن فهد وحينئذ عن الحفل التبرع •



• كلمة الاتحاد السعودي لكرة اليد القاها المقدم عبدالرحمن الفدا •

شركة صناعية كبرى

الشروط المطلوبة :

- 1- ان يكون جامعي مؤهل ويجيد اللغتين العربية والانجليزية
- 2- ان يكون لديه خبرة في حسابات التكاليف
- 3- يتفضل ان يكون لديه دراية بالكمبيوتر لكن هذا لا يشترط من التعليمات الأساسية

تفضل ان يكون لديك خبرة في حسابات التكاليف

المقرات : الرياض - ص.ب. ١٩٦٦ ، ص.ب. ٢١٤٤١

الهاتف : ٨٥٧٧٢٠ / ٨٥٧٧٢١

محاسب

الشروط المطلوبة :

- 1- ان يكون جامعي مؤهل ويجيد اللغتين العربية والانجليزية
- 2- ان يكون لديه خبرة في حسابات التكاليف
- 3- يتفضل ان يكون لديه دراية بالكمبيوتر لكن هذا لا يشترط من التعليمات الأساسية

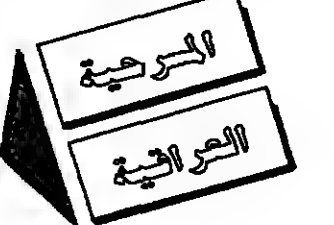
تفضل ان يكون لديك خبرة في حسابات التكاليف

المقرات : الرياض - ص.ب. ١٩٦٦ ، ص.ب. ٢١٤٤١

الهاتف : ٨٥٧٧٢٠ / ٨٥٧٧٢١

من العروض المشاركة في المهرجان المسرحي الاول ببغداد

الحلقة الثالثة والاخيرة



بغداد - ذكريات محمد حسن :

الطبيب



[الاديب يوسف ابريس] وكلمته الكتاب د. يوسف ابريس ولائحه من مرة اشهدته يتعدى مناقشة العمل الذي يكون المنقشون يصده ويتسرب بعده الى امور جانبية اخرى وان كانت في صميم المسرح . ويناقش حتى لو انه لم يحضر لشاهدة العرض . وهذا ما حصل هنا ايضا في مسرحية (الطبيب) التي ابتعد عن موضوعها وانتقلت الى مواضيع اخرى .

قال في كلمته : انا ان نقد مسرحية يوم امس او اس الاول . وربما ان اتكلم عن المسرح اطلاقا لان مصيقتنا انا نعمل المسرح عما هو كائن في حياتنا .

بداهة القول انني وافقت على حضور هذا المهرجان وانا ارثي لفكرة عمله . ولكن الغريب في العراق ان كل شيء فيه اصبح ممكنا فجأة .

ان القصة مسرحية مسرحية بهذا المستوى اثناء حرب من اخطر الحروب في حياة الامة العربية يعني ان هناك شعبا يقتل ويقتل (بمسرح) . يقتل بسلح و يقتل بالكمة ما اعتكم جميعا وانتم في بغداد انا وصيبتنا وروحنا . قال : المسرح ليس تميلا فقط . انا هو شيء اخطر من ذلك بكثر . هو روح الامة .

وهي بلا مسرح امة ميتة قضي عليها بلفناء عندما تجد امة مسرحها تجد نفسها وحريتها ونحن امة تبحث عن نفسها وحريتها واصلاقتها . ان البحث عن الاصلية العربية في المسرح مهمة شاقة جدا لاننا اذا وجدنا الهوية وجدنا الطريق لسنسند ونحرك ونسير فللمسرح كما اراه ليس مجرد تذاكر فهو الهوية القومية للثقافة .

المسرح العربي ليس ان تقدم المهرجانات وانما هو ان تكشف كتماننا العربية لثنا طرنا في التمثيل نزاولنا في حياتنا العلية ان لا بد ان يكون لنا مسرح خاص بنا (الطبيب الصديقي) اكتشف انه من الممكن ان نخرج الى تراثنا القوي العربي (المقتات) . وكلمات الجلسات وهذه طريقة مسرحية واحدة ولا يمكن ان تكون الجدية في مسرحنا فما رايه في (مقتات ابي الوردي) من العراق و . رجل من علة الناس . من البحرين . ارفطه تلمعا فمهما تحاولوا اسقاط الحاضر على الماضي ان لم يكن حيا ومتنزا من اللحظة فلا فائدة فيه .

حياتنا الانية فيها مسرح ولها مسرح لكننا نتطلع غالبا الى تراثنا

المكتوب وليس فيه مسرح سوى المقتات وكلمات الجلسات ولكن تراثنا الشفوي علم بالسر وفي كل قطر عربي توجد ميع احتفالية مسرحية كثيرة على الكتب ان يراقبوا الحياة الشعبية العلية لم يحولوا ان يقدموا للناس ما يجعلهم يعيشون لحظات مسرحية متعة .

المسرح موجود في حياتنا وهو حي .

ولكننا اهلنا التاليف المسرحي بينما يقوم المسرح كله على فكرة تاليفية . لقد تعلمنا التمثيل والافراج ولكن لم تعلمنا اعد التاليف المسرحي .

وفي الختام يقول د. يوسف ابريس : ان الطريق الى مسرح عربي طويل وليس وحيدا . وليس هو العودة الى التراث .

يجب ان نستوحي التراث لا ان نعود الى حكايات ليل ليله و ليلة وبخلاء الجلسات .

نستوحي الاشكال المسرحية المعاصرة التي يحياها شعبنا لكي نجسد تاليفا مسرحيا معاصرا واذا ما التحم الشعب بمسرحه الحقيقي واذا ما استطاع الكتاب ان يكتشفوا للشعب مسرحه فاننا نكون قدمننا خدمة جليلة لامة العربية .

[الفنان العراقي ابراهيم جلال]

ابراهيم جلال اكتبى ببغداد

وقارئ له رأي عن الاغنية العربية

الاغنية العربية اصابتها شيء من السرعة في اللحن هذا من جهة وفي الاداء من جهة اخرى .. فاختفت او نستطيع بمعنى اصح ان نقول انها ندرت لعدم الاقبال الكبير عليها .. فاختفت المواويل العراقية والمصرية والشامية وغيرها من الاغاني القديمة التراثية .. ولكن جيل اليوم اراد التطوير في هذه الاغاني فانتج الى ما يسمى (التطوير في التراث) اي ادخال بعض الآلات الحديثة الى الفلكلور الشعبي ولكن التطوير للتراث لا بد ان يكون صادرا من ملحن كبير لديه الخبرة بتقديم الجديد فقد قام العديد من الفرق وانتجت هذا المسار ولكن لم تكن لتستمر لان اغانيهم لم تكن بالمستوى المطلوب .. ولكن قامت فرقة بدولة الكويت الشقيقة اجادت تطوير هذا التراث (هي) (فرقة الهوى) باسطنبول المسرح العلية ولكن يجب ان تأخذ الهوية عينا ان تكيفها لواقعنا .

وليد الفراج



كلمات : عبدالله الموسوي الحان : علي ابا زيد

لا ترد بالم جرحي وابعد وخلي بعيد خلني للندى الحزين الي انت فيها سعيد

دربي باطلوه لوحدي ويمشي في دربي وحيد لا حتى ما ارجع وسامح حتى لو جرحي يزيد

بوطا جرحي ويتصبر غيبي همدت كيانك غلطني داريتك اكثر وغمرت في حناني

ما تخليت يوم ارجحك والا اخذك بلساني يا امل ضايغ بنيتك وهمدت في ثواني

أمر إزالة لآيمان

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : قررت المطرية الشابة ايمان الطويحي التفرغ حاليا للشفاعة القضائية واعتذرت عن بطولة مسرحية «مجنون ليل» حيث انتهت من تصوير بطولة فيلم «دخان بلا نار» اخراج نور الدمرداش وتستعد لتصوير فيلم «امر ازالة» قصة وسيناريو وحوار بشير الديك واخراج عاطف سالم . (وكانت ايمان قد مثلت فيلما سينمائيا واحدا امام نور الشريف وسيوسي وهو «الحكم آخر الجلسة» .

نادي الصداقة بالاحسا

يقدم حفل فنيا صومعا

كتب - عبد الرحمن سلفيتان : اقام نادي الصداقة بالاحسا بمنطقة الاحساء مساء الاربعاء الماضي حفلا موسيقي استمر في الاغنية العربية القديمة والتراثية . ضمن الانشطة التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء . وحوى الحفل عددا من الفقرات المتنوعة حيث السلام الملكي اداء المجموعة بمصاحبة الفرقة الموسيقية فالقران الكريم تلاوة هاني حسين البلادي . فكلمة رئيس مجلس ادارة النادي .

تلا ذلك انشودة وطنية بعنوان (بلادي) شعر حسين الحاج احمد ثم منلج اجتماعي (المناس) (المفروية) اداء حجي الضمين وتاليف واخراج ابراهيم الحساوي . لوحة تعبيرية (منايا) الفرج) من تاليف محمد السبيعي واخراج الحساوي . مشاهد من قريني قبل ثلاثين عاما . اعدان علي الحافظ واخراج السبيعي . وبعد استراحة قصيرة قدمت مسرحية بعنوان (وحكم الاقدار) تاليف واخراج محمد الجعفر من تمثيل عبد العزيز المضيبي . احمد الحافظ . حسين الصبيبي . يوسف الحموي . حسين الاجد . علي سلمان ومحمد السهيوي ويوسف الصبيبي ونبيل الكشي وعلي الشهابي . وكانت هذه آخر فقرات الحفل .

هذا وقد جاءت فقرات الحفل من اعداد وتنظيم اعضاء النادي لاعطائهم الفرصة ولاتيات الوجد كمال اقاد نائب رئيس مجلس

ادارة .

ومع تواضع فقرات الحفل فقد استمر الجمهور حتى نهايته وقد كانت السهرة مليئة بحضرة بعض الفنانين من جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والمراسلين الصحفيين من الاحساء .

واستمر الحفل الى حوالي الثانية عشرة ليلا وسط هدوء جماعيي اشهد به معظم الحاضرين . من الفقرات غير الموضوعية في برنامج الحفل مشاهد فكاهي سامم به الممثلون من جمعية الفنون احمد التوفيق . ابراهيم حبيبي . وعبدالله التركي . وعبد العزيز الخميس . وعثمان الحويل .

ونشرت كاتلة النادي ونذال الامن في التنظيم وقد كان التنظيم من ميزات الحفل .

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

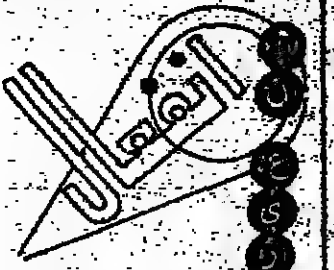
كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي

يرجى مستقبلا ان تكون الفقرات اكثر نراة خاصة في مجال التمثيل ويحذر الاستغناء ببعض الخبرات في الاحساء وهذا لا يمنع ان تضع ذلك بجانب من تزي لاجلهم القدرة على ضبط زمام كل هذه الامور مستقبلا حيث ثبت ذلك كثيرا . خاصة في الفقرة الأخيرة .

كثير من الصياح والتعجب الذي اشترك فيه بعض الممثلين وقد بالغوا في ذلك .

نأمل ان تزي مستقبلا حفلات وانشطة افضل للنادي خاصة وان هناك رجالا مخلصين في هذا النادي يسعون لخدمته رغم عمره الزمضي الرسمي . القصر . فخطوة بناء المسرح خطوة محسوبة للنادي



افلام الكرتون لماذا لا تُعرب ؟

افلام الكرتون التي تعرض على شاشنة تلفزيونات الخليج معظمها او جزء كبير منها نجدها تتحدث باللغة الانجليزية والذي سبق وان شاهده محطة تلفزيون ارامكو اكثر من ١٧ سنة يجد ان كل برنامج كانت باللغة العربية اي (السويلا) الذي كان على افلام الاجنبية وافلام الكرتون باللغة العربية المصنعي .

السؤال لماذا يا محظلات الخليج لا تطبقوا هذه النبلجة ، العربية على الاقل على افلام الكرتون خاصة فقط لان لا يمكن بالصورة فقط كما تتحدثون وقد ثبت ذلك بعد تجربة بعض افلام الكرتون العربية مثل (سنان) وغيره .. هناك الكثير من المثلث في الخليج والعالم العربي ومن الممكن الاستفادة منهم في هذا المجال وخاصة اذا كانت فكرة الفيلم جيدة .

مراقب



سعد ذهاب

في اطار التعاون بين دول مجلس التعاون وفي اطار الفني المشترك قام التلفزيون القطري بتسجيل ثلاث اغنيات للفرقة سعد شهاب بناء على الدعوة الموجهة للشباب والاعزليات هي : الاولى مشوار احزاني كلمات علي صبيبي ولحن عبد الكريم سالم . والثانية لا تصحبي من كلمات عبد الله البايوت ولحن عبد الكريم محمد . والثالثة ودعك كلمات محمد البيريك ولحن عبد العزيز عبدالقادر . هذا وقد قام باخراج الاغاني المخرج القطري محمد فضالة ومن المنتظر ان تعرض هذه الاعمال خلال الدورة البرامجية في تلفزيون قطر مع العلم ان هذه الدعوة تعتبر الثانية بالنسبة للفنان الشهاب اذ انه قد تلقى الدعوة الاولى من تلفزيون دبي الذي سجل له اغنيتين الاولى ودعك والثانية لا تصحبي . وتعتبر هذه بادرة جيدة من قبل

تلفزيونات الخليج وذلك من خلال ربط للمشاهد الخليجي بالفنانين الخليجيين وبمساعدةهم على اجتياز هذا المفاار الفني عبر الشاشات القصية لدول مجلس التعاون ومن المنتظر ان يسافر الفنان

سعد الشهاب الى القاهرة فترة وجيزة وذلك لانتاج شريطه الثاني الذي يضم ست اغنيات حاول فيها الفنان اعطاء الجيد من الاغان التي كما يقول يرجو ان ترضي السمع الخليجي .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

تلفزيون قطر سجل ثلاث افغان لعدد تعجب

في اطار التعاون بين دول مجلس التعاون وفي اطار الفني المشترك قام التلفزيون القطري بتسجيل ثلاث اغنيات للفرقة سعد شهاب بناء على الدعوة الموجهة للشباب والاعزليات هي : الاولى مشوار احزاني كلمات علي صبيبي ولحن عبد الكريم سالم . والثانية لا تصحبي من كلمات عبد الله البايوت ولحن عبد الكريم محمد . والثالثة ودعك كلمات محمد البيريك ولحن عبد العزيز عبدالقادر . هذا وقد قام باخراج الاغاني المخرج القطري محمد فضالة ومن المنتظر ان تعرض هذه الاعمال خلال الدورة البرامجية في تلفزيون قطر مع العلم ان هذه الدعوة تعتبر الثانية بالنسبة للفنان الشهاب اذ انه قد تلقى الدعوة الاولى من تلفزيون دبي الذي سجل له اغنيتين الاولى ودعك والثانية لا تصحبي . وتعتبر هذه بادرة جيدة من قبل

تلفزيونات الخليج وذلك من خلال ربط للمشاهد الخليجي بالفنانين الخليجيين وبمساعدةهم على اجتياز هذا المفاار الفني عبر الشاشات القصية لدول مجلس التعاون ومن المنتظر ان يسافر الفنان

سعد الشهاب الى القاهرة فترة وجيزة وذلك لانتاج شريطه الثاني الذي يضم ست اغنيات حاول فيها الفنان اعطاء الجيد من الاغان التي كما يقول يرجو ان ترضي السمع الخليجي .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي : انتهى محيي اسماعيل من تصوير الفيلم التلفزيوني «شرح في جدران الملائكة» قصة الكاتب نجيب محفوظ سيناريو وحوار رؤوف حلمي ويشترك في البطولة تيسير فهمي وسمر حسني ومحمد ووجدى العربي الفيلم من اخراج ابراهيم يوسف .

الخارج اليوم

الاقبال المصوره ١٠,٣٠ التقرير الاقتصادي ١١,٠٠ اخبار الخليج اوبريت ١٢,٠٠ المسلسل الاجنبي مسرح الجريمة .

الاسلامية ٩,٠٠ نشرة الاخبار ٩,٣٠ المسلسلة اليومية الجديدة ١٠,١٠ برنامج من انا ١١,٣٠ نشرة الاخبار والختام .

ديس : الافتتاح بالقران الكريم ٤,٣٠ رسوم الاطفال ٥,٣٠ الفيلم الثقافي المصدر الطبيعية ٥,٣٠ المسلسل العربي معروف الاسكافي ٦,١٠ منوعات غنائية ٦,٣٠ المسلسل الكويتي الاسوان ٧,٤٥ النشرة المحلية ٨,٠٠ الشباب والريضة ٩,٠٠ ملحمة الحرب والرحيل مسلسل عربي ١٠,٠٠

الطقه : البرنامج الاول «لفترة صباحية» ١٠,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ١٠,١٠ الرسوم المتحركة ١٠,٢٤ دنيا الاسرة ١١,١٠ المسلسلة الصباحية امي الحبيبة ١٢,٠٠ الختام .

لفترة المسائية : ٤,٠٠ الافتتاح ٤,١٠ الرسوم المتحركة ٤,٣٠ مسلسل اطفال ٥,٠٠ افتتاح يا موسم ٥,٣٠ مطالعة الصحف ٦,٠٠ في نور الاثارة ٦,٢٠ المسلسلة المسائية ٧,٣٠ صحتك والغذاء ٨,٠٠ المجلة

الاقبال المصوره ١٠,٣٠ التقرير الاقتصادي ١١,٠٠ اخبار الخليج اوبريت ١٢,٠٠ المسلسل الاجنبي مسرح الجريمة .

الاسلامية ٩,٠٠ نشرة الاخبار ٩,٣٠ المسلسلة اليومية الجديدة ١٠,١٠ برنامج من انا ١١,٣٠ نشرة الاخبار والختام .

ديس : الافتتاح بالقران الكريم ٤,٣٠ رسوم الاطفال ٥,٣٠ الفيلم الثقافي المصدر الطبيعية ٥,٣٠ المسلسل العربي معروف الاسكافي ٦,١٠ منوعات غنائية ٦,٣٠ المسلسل الكويتي الاسوان ٧,٤٥ النشرة المحلية ٨,٠٠ الشباب والريضة ٩,٠٠ ملحمة

[illegible]



كبر كياتريك

لما انتشر تقاطع وجه - حين كبر كياتريك - الخشبية الأمريكية السليقة لدى الاسم المحدة - التي كان هذا العالم جدير بأن تحل لها التوارث - فلكه العجوز زعم أنها - قبل أن تحل عنها - كانت تترأس لواء الأمريكى الاثنا لا نذكر لها صوتاً إلا في النفاخ عن سموية الاسرائيليين - ولا تعجب اذا ما علمت ان الاسم المحدة كراتيكة لواء الاسرائيلى - فهي اسرائيلية اكثر من الاسرائيليين - ويبدو أنها - شرعت - اشقة ان التكليف الرسمي في الثقافي والاستيعاب للنفاخ عن - المظلمين - (!!!) الصهيونية - لاسباب منها ان اسرائيل لا تكلم سوى To قنبلة نووية وليس لديها سوى الاف من الجرمين والبالية جرمين احتياط ولا يستلها سوى الاسطول المسلس الاسريكي والقواعد الاسريكية في صقلية واسبانيا - كما ان كبر كياتريك تولى اسرائيل الان ان اعضاء حكومتها السويطة الارهابية (لثلاث الليكود والزعيم) - منتهكين في زراعة الزهور في فلسطين وترتل آيات الكتب المقدسة !!

وليس ذنبهم ان يموت العرب بالجملة نتيجة لهذا الترتيل .. ولربل شلون بلادات مكتب على اجلح حقوق الانسان .. وسبق ان اجري دراسة في الطبيعة في لبنان من حلة البتاني ويؤس الارامل والام المعوقين ضمن اجتهاده للتشدد - عالياً - من الامم المتحدة - ثم ان الخلفاء كهناء كل يتنقذ الفلسطينيين وحمل السلاح لحمايتهم من الضورس ووجد انه لا يستطيع ذلك اراتى - في اسرائيل حربة - ان تقبل الفلسطينيين انفسهم لاجلهم كليا عن خطر الضورس - ومعلوم ان كبر كياتريك اذا كتلت لا تريد ان تعلم - في امريكا حربة - ان شلون اطر وتدي وتغنى على ذلك لك طلل واخره وشيخ وبري .. واذا ارادت ان تعلم ذلك لونها تتأكد ان الصحيح شلون - فعل ذلك في سياق اجتهاد من الامم المتحدة - كما فعل اسبانيا - ومن - طلب العيس سهر الليالي - ولماذا لا يصبر معه الاخرون ايضا ؟ اذا كان الهدف نبيلاً هو امداد التاريخ بسلبيات جديدة من الامم المتحدة - وماذا في ذلك ؟ خاصة اذا كان الذين دخل شلون التاريخ على امسوا يوموا ولا امريكان ولا غربيين ولا جنسا ايض ..

والقصة - متعب - شيكا لاطواك واعتقد بقله لك اعطينتي اكثر مما استحق - فلما لا تلتك لتليداً وتلتي اسامهم بما استطيعه - اما فاضلية لما كرته منها باطل الخصال .. ولقد ايضا ان حلت دون تخمينات من الفار وقد تشر الخصال النفاخ والنحي الثيران ان جهات وعده من الجهات الامنية الاخرى ويكونوا جهودا كبيرة في سبيل انقاذ الاسرى وعدم امداد الثيران ان جهات مخبورة - ويتلقى النحي وهو من البناية الغزيين من دورين ولغيت - اليوم - ان يتفجر انبوب الغاز ساعد في ازدياد الخزيق هذا وقد شكلت لجنة من بلدية الصرمان وعدة من الجهات لمحرة اسبيل الخزيق.

سجلية لوقف الصالحات - التأسيس

القطع الاتصال بين رواد الفشاء على متن كوك الفضاء الامريكي - للتأسيس - انك تضع لوان عن بقية اجزاء الحكم قد تسببت بتولية افريقية طولها ٥٧٠ كم في احدث من كيريتي في الخالص التي بمحطة الاتصالات في كرك (السنغال) والمكلفة بتعليق المكوك ونكر لسفولون في هذه المحطة ان

العراق يشترك في مهرجان القاهرة السينمائي

تشترك العراق في مهرجان القاهرة السينمائي الذي يبدأ في الثاني من الشهر المقبل بطي - المتكثفين - و - المعلق - ويتالف وفد العراق الذي يرأسه الاستاذ صباح سلمان رئيس المؤسسة



اليوم تكرم الفائزين في المسابقة التربوية الاولى

قال تعالى : وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً صلوا لله العظيم

مع تهيئة وزارة الحج والوقاف الاسبوع السنوي للتصغ للتعليق بشؤون المسجد من ١٨ حتى ٢٤/٣/١٤٣٠ هـ

وزارة ام وازمة اطفال في شرب شربة الخليل

اللقطي وتطعيمات تجمعات الكلمة - ويمنح التنظيم الجديد كميوت صغر مع لوحة مفاتيح وشاشة عرض ملونة وشاشة اجنية اللون - في حين تستخلص كلمة كميوت تم تطويره خصيصا لها حيث اعطيت للطلاب الذين كانت تتراوح اعمارهم بين ٦ الى ١٦ سنة ٢٠ ساعة تعليمات على الطريقة الجديدة - وقد حدث تحسين ملحوظ على عناصر الكلام انهم وخاصة التبرع والبرم وتجميع الكلمات مقارنة بجموعة اخرى من ١٩ طالا استحووا يتلقون الكلام انهم وخاصة التبرع والبرم وتجميع الكلمات مقارنة بجموعة اخرى من ١٩ طالا استحووا يتلقون

الجزلة الخامسة للطلبة نجاة عيسى الدوسري من المعهد الصحي للبنات بقمم

وكان معهد البحوث بقمم بقمم سلم بجوائز السليقة الاول بقمم ثلاثين ألف ريال

هذا وسيجوز الاحتفال الدكتور عبد الوهاب الجيا من جامعة الملك فيصل بالاحساء

الجزلة الثالثة للطلبة احمد عبد الوهاب الجيا من جامعة الملك فيصل بالاحساء

الجزلة الثانية للطلبة عبد الوهاب الجيا من جامعة الملك فيصل بالاحساء

الجزلة الاولى للطلبة عبد الوهاب الجيا من جامعة الملك فيصل بالاحساء

وفاة الصحفي الإيراني مصطفى علي

توفي أمس في جنيف الصحفي الإيراني علي مصطفى - الذي كان يعيش في سويسرا منذ ٢٠ عاما بعد فترة عمل قضاها في باريس اعلنت ذلك زوجة الفقيد ان رابطة لمراسلين لدى الامم المتحدة تكون على مصطفى قد ترك بلاده خلال الخمسينيات وعمل ككاتب صحافي في صحيفة (جولف تايمز) بالقوة بدولة قطر ثم في صحيفة (ميل انيست نيو) واللاتيون اللذان تصدران في جنيف وكان متخصصا في مشكلات الشرق الاوسط

وفد تعرض الصحفي الإيراني لنوبة قلبية في الطائرة التي كانت تقله من باريس الى جنيف وتل فور وصوله الى المستشفى ولكنه فارق الحياة.



تاريخ الملك عبد العزيز

بقلم / معالي الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

تراه الاسم لا يتأتى من واقعها الفهم بالمتنوعة فصب - وانما يتأتى - كذلك - من تاريخها الفني والتجارب والخبرات - المشعب بالمواقف التي يقاس عليها - ويقتدى بها - وهذا محض فضل من الله جل جلاله - بل عداها الله الينا بغير حول منا ولا قوة -

ان معظم الاجيال التي تحيا اليوم وتسعى في ظل هذا الكيان القوي الفني الذي - لم تر الملك عبد العزيز - ولم تحصل معه اعباء الكفاح - وتبعت البناء والتأسيس - ولعلها تتمتع بجمال الكفاح والتأسيس - من أقوى حوافز الاهتمام بدراسة التاريخ - واستخلاص المصالح من ايامه ووقته -

وبقدر وفرة التراث في التاريخ يكون حظ الاجيال من الانتفاع بالتاريخ - وتاريخ الملك عبد العزيز رصيد ضخم - ومتنوع - وعالي الجودة - وهو رصيد ضخم من جهة ان اكثر من نصف قرن - من ١٣١٩ الى ١٣٧٣ - اثنى بفيض من الاحداث - والوقائع - والانتجازات - في كل اسبوع - ان لم نقل في كل يوم - وفي كل شهر - وفي كل علم - اعمال جديدة - واحداث جديدة - وقرارات جديدة -

وهو رصيد متنوع من جهة ان الاحداث والاموال والقرارات انتقلت كل مجال فيه للدين مقل - وللتكسب مصلحة - لها من مجال ذي بل لا تتأخره يد الاصلاح والبناء - وهو رصيد عالي الجودة - لان الاحداث والاموال والقرارات الكبرية الحجم - المتنوعة المجلد اهدت بالاسلام - عقيدة وشريعة وخلافا -

ان التاريخ جهد بشري سبق الى الكرم والمعالي وسبق الرواد بغير البشر الاتين من بعدهم فقلته مشاعفة -

١ - يوار لهم رصيدها من صور العمل - وتجارب الحياة - وصدى السلوك - ينهلون منه ما يزيدهم عافية - ويشتد عزائمهم للعمل -

ب - يعظمهم من عت البده من - الصغر - او مشقة البحث عن الكثر والانس والخطاس الحقيقي بخطة الرصيد التاريخي - دليل على ملموس وهو حسن استعمال الرصيد - والا فلان هذا الاحساس لا يحدو ان يكون دعوى زعما - فكيف نحسن استعمال رصيدها التاريخي -

ان الجواب الوحيد على هذا السؤال الاساس هو ان نتعرف على مؤسسة على هذا الرصيد - ونعرف مساهماتها لجعله لم تستمر من فصوله وطاقتها ما يقتضيه مع طبيعتها ووظيفتها -

فبجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية مرفق تعليمي - مؤسسة بحث علمي - ووظيفتها في استعمال هذا الرصيد التاريخي الضخم المكتوم في البحث العلمي المنهجي لتاريخ الملك عبد العزيز - ومن ثم نأخذ المؤثر العالي عن تاريخ الملك عبد العزيز -

ووظيفة الحركة الابدية في البلاد - تجاه هذا الرصيد - هي استعمال ابعادته ومطابقته في الغنى القصيدة - والرواية - والمقالة - وتوظيف هذه الصور المنمطة في خدمة العقيدة - والفكر - والبناء - والوطن - فانه من الخائب - التوسع في المثل الخاص بالاعلام والصحافة فيما يتعلق بمسؤولية استعمال رصيدها التاريخي على نحو جيد فمن دلائل العناية الاعلامية - والبيئية الصحفية ان تهتم وسائل الاعلام بتاريخ البلاد -

اهتمام استيعاب لحقله -

واهتمام اعتراف باصوله وانجازاته -

واهتمام تعريف اعالي معارفه بفضائله ونزله -

ان الامم يستطيع ان يحسن استعمال هذا الرصيد من خلال صور شتى - وصيغ كثيرة -

١ - يستطيع الاعلام ان يحسن استعمال الرصيد بتكليف الضوء الاعلامي على حقائق مثل : -

١ - قوة احساس الملك عبد العزيز بعواجب العام - فقد كان يمكن ان يعيش لنفسه - او ان يعلق ربح ما خلفه لامة - ولكن احسسه القوي بواجب العام لم يجعله يعيش لنفسه - كما ان هذا الاحساس القوي دفعه الى ان يبذل أقصى ماله من طاقته من اجل تحقيق اكبر المنافع لامة -

ب - قيمة العمل في فكر الملك عبد العزيز وسلوكه -

ج - ان النجاح والنصر لا يحققان بغاوسا المادية وحدها - وانما يحققان قبل ذلك بالادب والذكاء والصبر -

٢ - ويستطيع الاعلام ان يحسن استعمال الرصيد عن طريق ربط الواقع بالتاريخ ربطا موضوعيا وثيقا وصريحا : -

١ - للجل الداخلي يعرف الشعب بان التاريخ العظيم الذي تحقق - انما تحقق مع قلة الامكانات - ونجح الماوراء - وهذا يعني ان مسؤوليات الشعب كبيرة جدا نحو العمل الفصل المبدع - في ظروف تميزت بوفرة الامكانات - العلة الذاتية -

ب - في المجال الخارجي يستطيع الاعلام ان ييسر فهم الوثائق الخاصة بالجمعة العميقة التكرية التي تسجل الموقف النبيل الذي وقفه الملك عبد العزيز تجاه القضية الفلسطينية -

٣ - ويستطيع الاعلام تجلية تجربة الملك عبد العزيز في كشف طبيعة الفزق الفكري - ونزاع القناع عن اعدائه : -

١ - يصبر الملك عبد العزيز مرابي الفزق الفكري ووسلته - فيفنده ويريد من حيث انى ويقل : اما اولئك الذين يطولون ويترجون احضارهم الغرب ومدينه - ويريدون منا ان نذل عندها فنتكلمها في بلادنا وبين اعدائنا - فإنتا نسوق الحديث بتوجيه انظارهم الى هذه الازمة الخافتة - وان هذا التليل السياسي - وان هذه الفوضى الاجتماعية السائدة في تلك البلاد - فان نظرة واحدة عن بتبر في هذه الاوضاع السائدة في هذه الازمة بلس فساد تلك النظريات المتسلطة على عقول السذج من المسلمين والعرب - اما المسائل الصناعية والزراعية فإن اوامر الله تعالى ونبيه صريحة بالذبح بها - وتكفي في اعمل رجل السلف الصالح اكبر دليل على العناية بها - والاذح باساليبها - وذلك فقلول بان الصناعة والزراعة من تراجيع الحضارة الغربية - وحدها ليس بصحيح -

ب - ويصغر نفسا وسياسيا الحملات الاعلامية غير الزهيدة - والتي تبغض لنوي الغربي - وتسلح في هوى الاجنبي - بطل ذلك يقول - ومن غريب امر بعض الصحفيين انهم اذا دخلوا في جدل مع الاوروبيين جلدوم بقلتي في احسن - والاثنا لهم القول - وانتموهم بهودة ولين - ولكنهم اذا ارادوا الدخول في جدل مع المسلمين تفرح حالهم - وجعلوا المسلمين جدالا ملوه الكتب والبيئات - وحشوه الاتهام والظن والهجو والشبه - وانتموهم انتقادا مريزا بعيدا عن اداب الجدل والبرهنة -

٤ - ويستطيع الاعلام ان يربط باحق في وعي الاجيال بان لديهم من المثلث والامجاد ما ليس لدى الاجيال الأوروبية الامريكية والروسية -

القضاء القبطي على ٤٠ مسموماً في شبكة دولية لتعريب المخدرات

ذكر مصدر قضائي امس الاول في تورينو ان السلطات الإيطالية ألقت القبض على ٤٠ شخصاً من أعضاء شبكة دولية لتعريب المخدرات بعد مجل نشاطها بين تركيا ويوغوسلافيا والنمسا والمانيا وبيطاليا وسويسرا .

واضاف المصدر ان السلطات ضبطت نحو عشرة كيلو جرامات من الهيروين خلال هذه العملية .

وقد نجحت هذه العملية بفضل التعاون الوثيق الذي ابدى بها بعض أعضاء المليا الثكنين - الذين ينتمون الى ما وتسلم النقود في سويسرا .

ونكرت بعض المصادر القريبة من التحقيقات ان المخدرات كانت تهرب عن طريق سيارات تديرها وكالة للرحلات تدعى - سان جيه - للسحب او في صناديق الهيروين يخيا في حقلاب او في صناديق اللجين وتسلم للموزعين في الطريق السريع وبالقرب من محطة للطعام في الدروة - وكانت الرحلات تتم شهريا وتتراوح المحاولات التي يجري تلقاها في الرحلة الواحدة بين ٣٠ و ٤٠ كيلو جراما .

ونكر نفس المصدر ان تورينو كانت بمثابة مركز التوزيع حيث يتولى مسؤولية الجناح - الايطالي للمنظمة - عضو المليا - سلفاتور بونيرا وشخص تركي يدعى سلطان اسماعيل (٦٦ عاماً) وآخر عراقي يدعى اسحق عبدالله (٧٨ عاماً) يمكنان شركة للتصدير والاستيراد .

افتتح لأول مرة في تاريخ تركيا امام المفتاحين الغرف الخاصة للسلطات العثمانين الموجودة في اشهر قصر عثمانلي في التاريخ - دولما بجه - في اسطنبول والتي وصفت بأنها من اهم الخزائن الثرية في العالم وتحتفل هذه الاثار على غرف النوم الخاصة والطعام والجولوس التي تشكل ثلثي القصر المعطاني وتزدان هذه الغرف بالعقوش والزخارف الذهبية الغريبة من نوعها في العالم .

وقد جرت خلال القرن السابع عشر حيث امضى فيها ثلاثة من السلاطين العثمانيين حياتهم وهم السلاطان